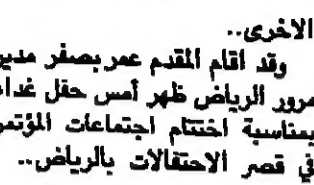


٤ حملات للتوعية ومحو الأمية تنفذها وزارة المعارف خلال الصيف



الشجرة يقتضيه دفعة قوية لها
الأسابيع والحقيقة أنها تعثر بهذه الشجرة
وتمنع أن تتحلوا طوقهم الجوهلي
الأخضر.

كاشاك يربو العلاقات العلمية بقوا
الدفاع الجوي جيدة وذلك من خلال
التنسيق الذي تم طوله فترة الأعداد
قسم الدفاع بالإنابة، والتنسيق الجاهز
التي يكثر عنك التنسيق والتعاون
والجدير بالذكر أن جناح الدفاع
الجوي سوف يستمر ذلك أسبوعين

قرية مجلس الخدمة صرف مكافأة
لرئيس وأعضاء وسكرتير لجنة التدريب
مقدارها ٢٠٠ ريال لكل عضو عن كل
اجتماع يحضره أثناء العام الرسمي
و٥٠٠ ريال إذا كان الحضور خارجة وبعد
أقصى مقداره ١٥ ألف ريال سنوياً.

لغات البيضة ومجالات استخدامها، والتجربة التوجيهية التي طرأت عليه.. كما يمكن التدرسين من معالجات البيانات بواسطة الشكل الذي يشكل الأساليب وتزويدهم بالمعلومات الأساسية المتعلقة بالبرامج الجارية.. وسوف يستغلون البرامج من (١٧) أسبوعاً.

الأسلامي تمهيدا لشحنها إلى المناطق المتضررة بأفريقيا...

ويأتي هذا استجابة للنداء الكرمي الذي وجهه صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني بالترحيل لصالح مقاصد الجفاف في أفريقيا...

وعبد العزيز الهويدي من منطقة
الخرج عضوا وبرهان بيسر من
منطقة القصيم عضوا وجوهن
ريكاسانا من منطقة الدوادمي
عضوا ومحمد مزيد ابازيد من
منطقة الرياض عضوا ومحبيب علي
من منطقة الرياض عضوا وطلعت

اضفیوا شیئا من الفخامة الى منازلکم
مع منتجات

SAMSUNG
Electronics

سامسونج

بحث بكلية العلوم - جامعة القصيم - عن : عبد العزيز

كتب/ عبدالوهاب الفاي :
في إطار التمسك
العلمي بين جامعات
المملكة بقطاعها التعليمي
وقطاع الصناعة في المملكة يجري
الآن بحث علمي في كلية العلوم
جامعة الملك عبدالعزيز جدة بهدف
إلى دراسة المعالجات الحرارية على
الخواص التركيبية والميكانيكية
لعينة من الصلب المنتج في المملكة
ويتكون فريق البحث الرئيسي في هذا
المشروع من كل من الدكتور محمد
أحمد عبدالوهاب وكيل كلية العلوم
والدكتور نبيل عبدالرازق استاذ
مشارك وهو حاصل على الدكتوراه
من قسم فيزياء المعادن بكلية العلوم
جامعة مانشستر بإنجلترا في مجال
دراسة التحولات في الحالة الصلبة
للبوليكريستال باستخدام
الميكروسكوب الإلكتروني التحليلي
وله عدة أبحاث منشورة في هذا
المجال ..
وقد التقت صفحة (تجارنا
العلمية) بالأساتذة لحي تعرف
منها على هذا البحث ..

في البداية سألنا الدكتور محمد
المؤمن أن يعطينا فكرة موجزة عن
البحث فقال سعادته : من المعروف
أن الخواص الميكانيكية للصلب
تتغير تغيرا كبيرا تبعاً لتوزيع
المعالجات الحرارية له كنتيجة
للتغير في الخواص
التركيبية ، إذ تحدث تحولات بين
الطور المختلفة في الحالة الصلبة
أثناء المعالجة الحرارية وتتغير
فكرة البحث في إجراء العديد من
تلك المعالجات الحرارية على عينات
من نفس الصلب المنتج بالمملكة ثم
قياس صلابتها ودراسة التركيب
الداخلي لها بعد كل معالجة حرارية
وذلك لتحقيق الأهداف المرجوة
والتي ذكرتها سابقاً .

الخواص المتغيرة في البحث
ويقال الدكتور محمد المؤمن
بان خطوات البحث بدأت بالاتصال
بمصنع درفلة الصلب بجدة وهو
تابع للشركة السعودية للصناعات
الأساسية (سابك) والذي يبلغ
معدل إنتاجه السنوي ١٤٠,٠٠٠
طن من الصلب برأس مال قدره
(١٥٠) مليون ريال وحصلنا منه
على إحدى العينات المنتجة بالمصنع
على شكل قضبان يبلغ قطر كل منها
٢٠ سم وتحتوي على نسبة كربون
تبلغ أقل من (٠.٤٪) وبعد تقطيع
القضبان إلى عينات صغيرة أجريت
المعالجات الحرارية وفقاً بتخصص
العينات لتكون مناسبة للفحص



انضمت جامعة البترول والمعادن بموجب مرسوم ملكي صدر في ٥ جمادى الأولى
١٣٨٢هـ (١٩٦٢م) وقد أطلق عليها آنذاك اسم (كلية البترول والمعادن) وفي ٥ محرم
١٣٩٥هـ (١٩٧٥م) صدر مرسوم ملكي بتعديل اسمها إلى جامعة البترول والمعادن ،
هذا ويكسب التطور الكبير الذي شهده منذ إنشائها منذ انضمامها إلى عضوية
وحد كبير عمل النمو الذي حققته المملكة العربية السعودية في مجال التنمية
الاقتصادية والثقافية ، كما أنه يعكس أيضاً اتساع الجالات والفرص المتوفرة أمام
المواطنين بزيادة أهمية المملكة على الصعيد العالمي كأكبر وأهم مصدر للنفط .
وما لاشك فيه أن الموارد البترولية والمعدنية الضخمة المتوفرة في المملكة تشكل
أصلها تحدياً معقداً ومثيراً دفعها إلى تطوير وتنمية قطاعات التعليم العلمي
والثقافي ، ولواجهة هذه التحديات فقد اعتمدت الجامعة أهدافاً من شأنها تأهيل الطلبة
وتزويدهم بمستويات عالية الكفاءة في المجالات المتعلقة بالعلوم والهندسة ، وبأنه يقصد
توفير الكوادر المهنية والأدائية اللازمة لتقديم الخدمات إلى المملكة في مجالات
صناعات البترول والمعادن بالإضافة إلى تطوير الأبحاث المتعلقة بهذه المجالات ، كما أن
الجامعة قد التزمت من تحفظ وذلك بحكم طبيعتها المميزة ووضعها الخاص - وهي
أنها جامعة تكنولوجية في بادئ الأمر - بأن تقوم بتسليم وتوسعة مفهوم طبيعتها
للمعدي والقيم الأساسية وبأن تفرس في توسيعهم المجالات العلمية التي قدموا
أسلافهم إلى العلم في مجالات الرياضيات والعلوم والهندسة .
لهذا فإن جامعة البترول والمعادن بمختلف عناصرها ، من إدارة وإسنادة وطلبة
وبرامج ، موجهة كلها صوب تحقيق هذه الأهداف .
وتقدم جميع الدراسات في الجامعة باللغة الإنجليزية ماعدا الدراسات الإسلامية
واللغة العربية وقد أعدت طرق التدريس والمناهج والأساليب الإدارية والتنظيمية وفقاً
لأحدث المستويات الدولية المعتمدة مع مراعاة تعديلاتها طبقاً لاحتياجات الملكة .
الكوادر :
تضم جامعة البترول والمعادن خمس كليات للدراسات الجامعية هي : كلية العلوم
الهندسية ، كلية الهندسة التطبيقية ، كلية العلوم ، كلية الإدارة الصناعية ، وكلية
تصميم البيئة . كما تقدم كلية الدراسات العليا التي تمنح شهادة الماجستير في (١١)
تخصصاً .
ويلتحق معظم الطلاب عند قبولهم بالجامعة بأربعة تخصصات بغير تسمية مهارة
الطالب في استعمال اللغة الإنجليزية (استماعاً ومحادثة وقراءة وكتابة) وإثراء
مخيلته الفكرية بالإضافة إلى الجهد العلمي والمهني وتطوير مهارات الدراسة المستقلة له
والترتيب على كيفية الاستفادة من المكتبة والتعرف على المصادر العلمية الأساسية
وهذه من أهداف مراكز اللغة الإنجليزية الذي يقدم برنامجاً متكاملاً يصل بالطلبة إلى
إلمامهم بكتابة التقارير العلمية في البحوث والدراسات والتعرض على استخدام
المصطلحات التقنية المشتركة بين العلوم .
كما يشمل برنامج السنة التحضيرية دراسات في العلوم والرياضيات والفيزياء
والهندسة والرياضة البدنية بهدف منها تنمية معلومات الطالب السابقة في هذه المواد
وإتاحة الفرصة له للتعرض على مختلف التخصصات في الجامعة ومساعدته على
اختيار تخصصه العلمي ، إضافة إلى إدخال برنامج الدراسة بمساعدة الحاسب الآلي

دراسة المعالجات الحرارية على الخواص التركيبية والميكانيكية لعينة من الصلب المنتج في المملكة



لقد تم الحصول على إحدى
العينات من مصنع درفلة الصلب
بجدة على شكل قضبان
.....
تم قياس صلابتها باستخدام
مقياس الصلابة ثم عولجت كيميائياً
لدراسة التركيب الدقيق لها باستخدام
الميكروسكوب الإلكتروني المساح

صلابة (الفيرز) حوالي
١٠٠٠ كجم/سم^٢ وقد أظهر الفحص
الميكروسكوبي للعينة أن التركيب
الدقيق لها عبارة عن أطوار
(البيرلايت) داخل (البالوريت)
الصغيرة المكونة للعينة مع وجود
وطر (الفريت) بين تلك البالورات ..
وهذا التركيب يعتبر إيجابياً وينشأ
عادة عن تبريد الصلب في الهواء
بعد تصنيعه في درجات الحرارة
العالية .
أيضاً تم تحويل عينات أخرى
إلى طور (الاستنيت) في درجات
حرارة عالية وبردت في الماء
فازدادت صلابتها بمقدار يصل إلى
حوالي ثلاثة أمثال صلابتها
الأصلية ، وقد أظهر الفحص
الميكروسكوبي لها تكون طور
(المارتنزيت) من النوع الأبري أو
العدي وهو تركيب سهل الكسر ،
كما ظهرت بعض التشققات
المارتنزيتية يتكون من الزيت عند
التبريد في الزيت .
درجات حرارة أعلى نسبياً تنقل
الاجهات الداخلية كما تتحسن
الخواص الميكانيكية للصلب
النتيجة .
كما حسبنا درجة
الحرارة التي عندما يبدأ
(الاستنيت) في التحول إلى
(المارتنزيت) لهذا الصلب ووجدنا
أنها تبلغ حوالي (٢٧٠°م) ، ونحت
دراسة المعالجة الحرارية بطريقة
التبريد في الاستنيت في حمام من
الزيت المنصهر عند درجة حوالي
٤٠٠°م ، وهي درجة أعلى قليلاً من
الدرجة التي يبدأ عندها التحول إلى
(المارتنزيت) أي في منطقة
(البيرلايت) وبعد زمن تحول قدره
دقيقة واحدة بلغت طريقة المعالجة
بالتبريد في الزيت تفصل عن تلك
الطريقة نظراً لارتفاع كلفة
إجراءها كما أن الصلب الناتج من
التبريد في الزيت أكثر صلابة .
البحث مستمر
واختتم الدكتور
محمد عبد المؤمن
حيثة قائلاً : بان البحث لا يزال
مستمر بهدف انتقاء أفضل الطرق
للتبريد في الزيت من حيث نوعيته
وبدرجة حرارته ودراسة تأثير درجة
الحرارة وزمن التحول إلى
(الاستنيت) على خواص الصلب
الناتج سواء بعد التبريد في الهواء
أو في الزيت .



د/ نبيل عبدالرازق .. أمام جهاز اختبار الصلابة



جهاز اختبار الصلابة

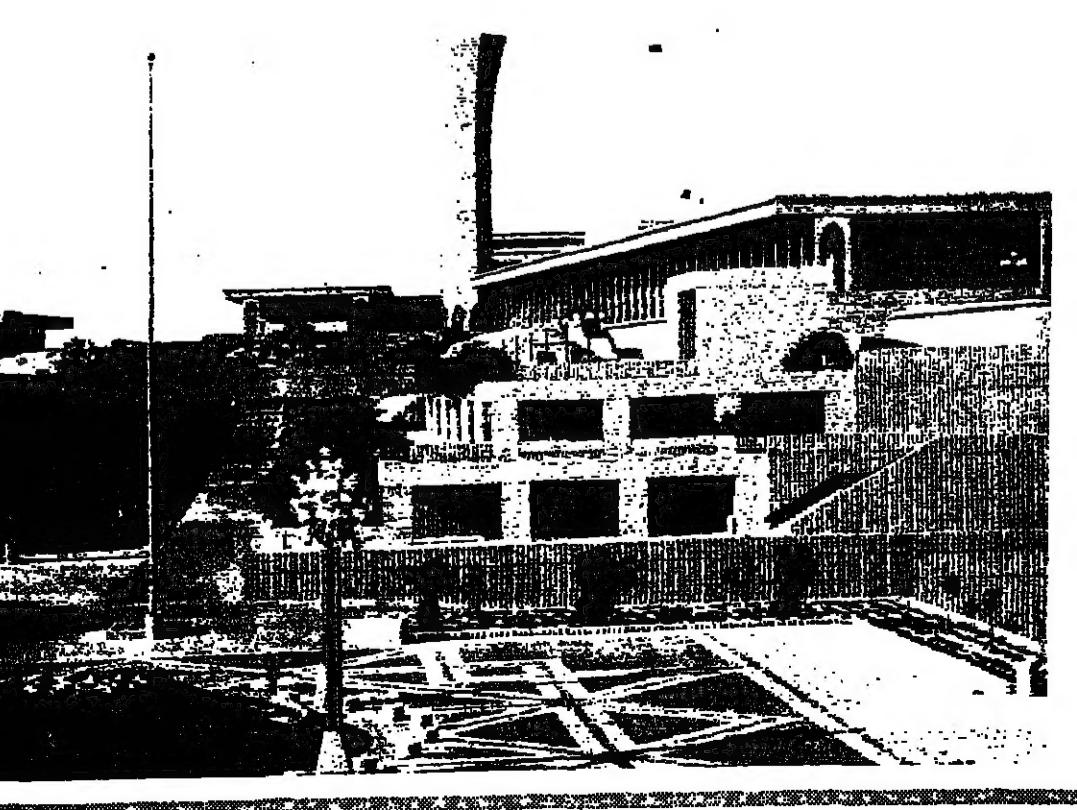


جانب من مختبري لبحوث المواد بكلية العلوم جامعة الملك عبدالعزيز

٣ - كلية العلوم :
تقدم كلية العلوم وبرامج دراسية يستغرق كل منها أربع سنوات بعد السنة
التحضيرية تؤهل الطالب لتأهيل شهادة بكالوريوس العلوم في أحد التخصصات التالية :
الكيمياء ، علم الأرض ، العلوم الرياضية ، الفيزياء (الفيزياء) .
كما تضم كلية قسم الدراسات الإسلامية والعربية الذي يقدم بتقديم مواد
الثقافة الإسلامية واللغة العربية والعلوم الاجتماعية لجميع طلبة الجامعة .
٤ - كلية الإدارة الصناعية :
تتبع كلية الإدارة الصناعية بدراسة العلوم الإدارية من الزاوية التقنية ، وليس من
زاوية العلوم الإنسانية كما هو الحال في معظم الجامعات العلمية حيث أن التطور
التكنولوجي والصناعي في المملكة العربية السعودية وخاصة في مجال صناعة البترول
ومشتقاته أوجد الحاجة الملحة إلى أداريين لهم الملم بعلوم الفيزياء التقنية المتعلقة بهذه
الصناعة إضافة إلى معرفة الأساليب الإدارية الحديثة وتجهيزها وتنظيمها وتنفيذها
وبهدف الكلية هو الجمع بين اكتساب المهارات والأساليب في حل المشكلات وكيفية
تطبيق هذه المهارات في الوصول إلى القرارات الإدارية الصحيحة ، فمن المعروف أن
مهمة الأداري الرئيسية هي تحديد الاختيارات المناسبة له في كل حالة وتقديم
تكاليفها ومبرراتها للوصول إلى قرار سليم .
وتقدم هذه الكلية برنامجاً متكاملاً يعطي الطالب أساساً علمياً وتكنولوجياً جيداً مع
إتاحة المجال له للتعرض على أحدث الوسائل والطرق الإدارية خاصة تلك التي تشهد
على الاستفادة القصوى من الحاسب الآلي وأساليب الإدارة العلمية التي تشهد على
الطرق الحديثة .
٥ - كلية تصميم البيئة :
تتخذ الملكة نهضة شاملة في جميع أوجه الحياة ، وتشمل هذه النهضة في برامج
الإنشاء الضخمة التي تشمل مختلف القطاعات في كل أنحاء المملكة ، الأمر الذي
استدعى اهتمام الجامعة بتوسيع برنامج الهندسة المعمارية وتحويله إلى (كلية
تصميم البيئة) .
وتضم الكلية فروع التخصص التالية :
قسم الهندسة المعمارية ، قسم العمارة ، قسم تخطيط المدن ، قسم البيئة وهندسة
المساحات الخارجية ، قسم تقنية البناء وقسم إدارة المشاريع الإنشائية .
ويضم برنامج الدراسة بالكليات مواد علمية في تصميم البيئة ومواد أخرى عن
العوامل البيئية والاجتماعية والثقافية المؤثرة في التصميم إضافة إلى مواد العلوم
والرياضيات وتكنولوجيا البناء التي توفر القاعدة العلمية للمعرفة التقنية .
وإلى جانب برامج الكلية الخاصة فإن كلية تصميم البيئة تستفيد من وجود برامج
قوية في أقسام الهندسة المدنية والهندسة المعمارية ، والهندسة المدنية ، والميكانيكية ،
والكهربائية ، وذلك لتطوير برامج متكاملة تدعم بعضها بعضاً حتى تستطيع إلمامات
البيئة المطلوبة .
٦ - كلية الدراسات العليا :
انضمت كلية الدراسات العليا لتزويد الملكة بالتخصصات في مختلف المجالات التي
تحتاجها صناعة البترول والمعادن ، وكذلك لتدعيم برامج البحوث في الأقسام الأكاديمية
بالجامعة . وتقدم الكلية دراسات تؤهل الطالب للحصول على شهادة ماجستير في العلوم في
التخصصات التالية :
الهندسة الكيميائية ، الهندسة المدنية ، الهندسة الكهربائية ، الهندسة الميكانيكية ،
هندسة البترول ، هندسة النظم ، الرياضيات التطبيقية ، الفيزياء ، الكيمياء وعلوم
الأرض .
ويقدم الطالب سنتين كالتين بعد التحاقه ببرنامجه للحصول على الكلية يتلقى
خلالها الدراسات النظرية والعملية إضافة إلى إجراء البحوث العلمية تحت إشراف
أحد الأساتذة من ذوي الكفاءات العالية في كل تخصص .
والتعليم العالي في المملكة العربية السعودية .

جامعة البترول والمعادن

ويتم هذا البرنامج للطلبة المتفان مع الحاسب الآلي والتعرف على وسائل استخدامه
الامر الذي يساهم لهم التفاعل مع مستقبلاً في الصفوف المتقدمة التي تعتمد اعتماداً
كبيراً على استخدام جميع مناهج الجامعة .
وفي نهاية السنة التحضيرية يقدم الطلبة طلباتهم للانطلاق في إحدى كليات
الدراسة الجامعية الخمس .
١ - كلية العلوم الهندسية :
تقدم كلية العلوم الهندسية - سبعة برامج من الدراسات المركزة التي تؤهل الطالب
لتأهيل شهادة البكالوريوس في العلوم الهندسية في فترة أربع سنوات في التخصصات
التالية :
الهندسة الكيميائية ، الهندسة المدنية ، الهندسة الكهربائية ، الهندسة الميكانيكية ،
هندسة البترول والتعدين ، هندسة النظم ، هندسة علوم الحاسب الآلي .
ويقدم طلبة كلية العلوم الهندسية سنتهم الأولى في دراسة العلوم الأساسية
والرياضيات ، ثم تبدأ في السنوات الثلاث التالية ببرامج التخصص في أحد فروع
الدراسات الهندسية .
وقد وضعت برامج كلية العلوم الهندسية ، شأنها شأن كليات الجامعة الأخرى ، على



مشكلة اجتماعية تدق ابواب بيوتنا..

علینا ان نجد الحل المناسب لها.

لأحداث التي تسجل العقل
للعاطفة للتسليم بالواقع
هما كان جميلا أرقيحيا..
يتراعى للإنسان أن
طموح والآمال.. تتعرق
بتسامة ودية.. ونظرة
المالمة قد تشرق العمر في
حظة.. ولكنها في حساب
دهر.. سنوات طويلة..

وأرى إن الحل يجب أن يبدأ
أولياء الأمور بذلك بتقديم
الضغط المالي على الشاب
المتقدم وايضا قسب الشاب
ومن يرضون ببنه واماته
النظر من الاشياء الاخرى
انا اراي مسئوليته على
تقع ويسبب كبيرة على
والاهل.

**أما الأستاذ /إبراهيم العبد
طالبة في كلية الآداب / فـ**
ياختصم في تقديمه بيان
ياختصم الفتاة العانس
كانت فوق سن الثلاثين
العينة موجودة في مجتمعنا
هناك أعدادا كبيرة من الفتيات
من الثلاثين ولكن لا يتزوجون
بالطبع له اسبابه من
الاحراف سواء اولاد أو الش
أولياء الأمور فواصله
بالنسبة للفتاة ومطلب
التحجيرة من الشاب مما
غالبية الشباب لا يوافقون
اسمه والزواج سواء كان
المهور أو في تكليف الزواج
عامه، وايضا العزوف من
الشباب على الزواج من
الجامعية كونها أعلى
تعليمه منـ

**أختصم: فدى بكر يونس =
مجة /مطلقة تقوله**
هرة العرائس موجودة بيننا
في الازدياد ولم تكن في سن
في علم فتزوج قهر في مرحلة
وذلك طبعا اسباب
استفحال هذه المصلحة بيننا
أحيانا غالبية الفتيات في تكملة
وسن ثم لا يتقدم لها احد
في سن متقدم بعد انتهاء
تتها وايضا عدم تقدم الشاب
سب والصالح لها، إضافة الى
الفتاب من التقدم لخطبة
نظرا لمتكثرت الاجتماعية
وإنه ليس في مستوى هذه
ة، وايضا رفض الشاب ان
الفتاة ارفع منه مستوى من
م وايضا غلاء المهور وان كان
في مستوى الاسباب السلبية
هناك انما سبب مرتبة على
يفرض الشباب اتجهوا الى
والوالد أو الضيعه وقهرهم
هم، وايضا هناك خطر مهم وهم
لتناسل ما يكون له اثر مهم
مجتمعا، وهذا بالإضافة الى
في الفتاة الموهبة والنقص من
عدم زواجها.

لخطة: فقد بكر يونس
وعلمته أقول:
هذه العوائص موجودة بيننا
في الأزياد ومن كانت في سن
سنة ولم تتزوج في مرحلة
سنة. وهناك طبعا أسباب
لاستكمال هذه المشكلة بيننا
حين غالبية الفتيات في تكملة
سنة من لا يتقدم لها أحد
في سن متقدم بعد انتهاء
سنتها وأيضا عدم تقدم الشباب
للمساكنة، والصالح، إضافة إلى
الفتيات من التقدم لخطبة
نظرا لاحتياجات الاجتماعية
وأنه وليس في مستوى
سنة، وأيضا رفض الشباب أن
يأتي في فترة أرفع من مستوى
سنة وأيضا غلاء الأمور وأن كان
في مستوى الأسباب السابقة
هناك آثار سلبية مرتبطة على
قبض الشباب اتجاهوا إلى
والو أو إلى ضيقة وقتهم
، وأيضا هناك خطر مهم وهم
التسلسل ما يكون له الأثر المهم
بمجتبنا، بالإضافة إلى
الفتاة بالودعة والنقص من
عدم زواجها.

ولكمدم أيضا حقون!
حسن المعاملة بفض النظر عن الجنسية أو الدين
مع الحذر لها فوالله الاعلامة فلنستقلها!!

يستغرب القارئ عندما اقول ان اللجان
التي انا فيها لم تكن حققة في حق
الانسان على اخيه الانسان. وما كان هذا
هو انتشار ظاهرة استغلال الضعفاء في
الاجرام
لا اعترض حتى على هذا لانه في اغلب الاحيان
الحاجة للامانة للايدي الضعيفة بحيث لا يمكن
ان يها بها رجال من الاجرام. فنتاحظ ان لدى
في المجتمع السعودي خاصة منذ اذ لم يكن
لا يمكن من المؤلف جدا ان يفتن الضعفاء
بمعاملة الضعفاء على اعتبار انهم غير مسؤولين عنهم
في المصالح الاجتماعية. والذين يريدون ان اسفنا
قد هؤلاء الناس بان الضم لم ياتوا بغيرها
للحال ويذهب في حاجة ماسة الى ذلك لان
الاجرام يملكون كافة اشياء القصة معهم
بما ان الضم لا يستغنى عن العمل وان يتركوا
كثيرا فجميع اعضاء اللجان تكون على عائق
لا يمكنه من ان يرضى بالتفتيش وما الى ذلك
بال منقولة وما يريد. الذين ينادون ان القواد
ليست لديهم القوة الكافية في ان يرضى كل
فيهم اشد اشد كفاية في يرضى على يرضى
الاشياء ويسلمها من الحكومة ليعرضها لهم
سوى انها حضرت لكي تحل وتخلصهم ولا
يضمن الناس بيده على يالكون اسفنا في
وتجديدهم كما تنهت بها الحكومة لئلا يرضى
بما يرضى امرهم

المجلة العربية للعلوم والتقنية
العدد 10
الطبعة الأولى
الطبعة الأولى
الطبعة الأولى



● الشيخ عبدالعزيز المسند

وعندما ترى مثيلاتها في السن قد
تزوجن وربما الأصغر منها أيضا -
وإذا كانت هي التي جئت على
نفسها - فتأملوا نفسي يكون أشد
وربما تكون معرضة وفريسة
لأمراض وأوهام نفسية قد تجعلها
تتصرف تصرفا خاطئا تكون
غنى عنه وبذلك فهي تجنى على
نفسها واسرتها ومجتمعها ككل.
قد لائق أن تزوج الشاب وهو
مزال طالبا وأيضا الفتاة فهذا
الضرر بحياتها وحيي المجتمع من
الأفراد هو في عيني.

وطبعاً هناك الكثير من الحلول
وإن كان أهمها في نظري هو تشجيع
الشباب على الزواج بأي طريقة
ممكنة وإن تزال العقبات دون
تحقيق ذلك الغرض من تكليف
بلغة في غلام المهور وغيرها

وهذا طبعاً له مضاره ومفاسده
على نكاح الجنسين ما يؤدي إلى
تدهور نفسى وإللال الفتاة من جراء
بقيتها على زواج، وأرى أن الحل
لهذه المشكلة هو تسهيل أمور
الزواج ما أمكن وكما طرقت
السلطات - مشيئة بين طرف
المشكلة.

بعضة الفتاة أم - س - ق -
كلمة القوية تقول:

ليس هناك ما يسمى بالعنوسة
ولكن قد تتناثر الفتاة عن الزواج
لسبب ما وإن كان - فتأمل الآن بولارد
لهذه المشكلة. وبالنسبة للسن فهو
يختلف حسب كل مجتمع
وعندهما يرى أن فوق الثلاثين
فهي عانس حتى ولو كانت موفقة أو
معرضة والمهم أنها لم تتزوج وهي
يهدأ السن.

وان كان هناك من اسباب فاهما هو عزوف الشبيب عن الزواج وكثرة اسبابهم الى الفجور والزواج من الخارج ايضا. ويكون الاسر مسؤولا في كثرة رد المتعديين للزواج من الشبيب ورفضه بعض الشروط الصعبة. والفتاة من جراء هذا الظلم سرعان ما اهلهن او من نفسها فينتهي تفقد الامل بالزواج وبالتالي تفكر نفسها الى درجة انها تكسر الحديث عن الزواج لانها تعرف انها لن تتال نصيبها من الدنيا كغيرها. وعندما نرى مجتمعا فقيرا اكثر من شبابه وزيادة منتهة فلاشك في اثاره الاجتماعية الضارة. فيجب على الفتاة ان تقبل ان ترضى دينه ويقله وان يسهر الآباء عملية الزواج، وعلى كل حال المسئولية مشتركة بين الفتاة والشاب والامل.

بعد ان اخذنا رأي اصحاب المشقة رأينا ان نأخذ ببعض الشبيب ونأخذ رأيهم عن هذه

أيضا الشبيب اسبابهم
المسئولية
في الواقع هذه الحالة موجودة
مجتمعا ولكن ليست بالصورة
التي يجبها ظاهرة عموما العواص
من بين الفتيات نسبة لا تتجاوز
١٠٪ وان كانت في الوقت الحالي
أخذت في الازدياد.

ورأى ان المسئولية في ظهور هذه
الحالة يرجع او تقع على عدة
اطراف فالأباء ولاة أمور الفتيات
وأیضا الفتيات أنفسهن لهن دور في
هذا وأخيرا الشبيب ولايتحملون الا
نسبة بسيطة من المسئولية. فالأباء
كثيرون يغالون بالابن لايقبل من
يقدم أحطية ابنته طمعا في شخص
ممن له مركز معين وريغ في الزواج
فلا يمتنع من ان الفتاة لا تلتزم
عندها في ذلك الخاطب وبذلك تكون
الفتاة هي المسببة.

وأیضا للفتاة دور في ذلك وهو
الامم والاكثر حيث ترفض الفتاة

التفاهة ويميلوا، سيظلون أسيرين
هذه المشقة.

فكان اللقاء الأول مع محمد
الفهد - ٢٤ سنة - طالب جامعي -
فالجلب قللاً؛ بالنسبة لظاهرة
العواص في مجتمعنا حالياً فهي
موجودة طالما أن هناك متآخراً في
الزواج، وأرى أن هناك الذي يبدأ
به من العنوسة هو ٢٧ فما فوق،
وفيعمى أن يكون لهذه المشقة
. مسيات فآرى أن السبب الأول في
هذه المشقة في الفتاة نفسها
والسبب معروف فحينما ترغب
الفتاة في مواصلة زواجها وتؤخر
مسالة الزواج الى وقت آخر وبالتالي
. يفرقتها التفاهة وإن تجد بعد ذلك
من يرغب في الزواج بها في هذا
السن وقد تختلط الى ٢٨ أو ٢٩،
وأرى عندما ترفض الفتاة شأياً،
وذلك رغبة في عقد شاب أفضل
من السابق في أشياء معينة تريدها
بالتالي يقل لها ويعدم الشباب الذي
سوف يقدم لها خاصة إذا عرفوا
كل مرة في الفتاة للشباب التقدم لها،
والإباء أيضاً يجب أن لا يمتنع
يؤمنه السلبى في هذا وذلك حينما
يرفضون شأياً طمعاً في آخر في ماله
أو مركزه، وأيضاً التفاهة عليهم
مسئولية ولكن ليست بجزء
مسئولية الفتاة والأب. فالحاشب
عندما لا يميل في الزواج وإن كان له
عذره في هذا من غلاء المهور
والتكليف بالمأهولة لزواج بالإنصاف
الى أنه يفكر في مواصلة دراسته
وتكوين مستقبله الدراسي والوظيفي
وفذا طبعاً يتطلب وقتاً من الزمن.
وطبعاً لهذه التفاهة اضربوها
واشربوها الاجتماعية
مأهولة تتأثر نفسي

والبيت فهو المكان الاسمي لها،
وايضاً يجب توعية وتوجيه الشباب
الى ان الزواج ليس علاقة كما
شائع الآن بل ان له ايجابيات
واقصد هنا الزواج المبكر فهم
جدا وايضا يجب ان تسهل
اجراءات الزواج ومتطلباته على
الشباب خاصة.

وكان لنا اللقاء الثالث مع الشاب
الاخ: ابراهيم الجابر - ٢٤ سنة -
موظف الذي قال: العنوسة يلاشك
موجودات وارى ان عمر العانس يزداد
٢٣ - فما فوق - ونسبة
العناستات كما اسمع تقريبا ٢٠٪
وان كان هناك تسبب في ازدياد
هذه الحالة فلا ارى غير الاءاء...
فلاأباه وحجمهم هم المسؤولون عن
ذلك. فهم يرفضون ان يتقدم لابنته
لانه لا يميل للمواصفات التي

يريدنا من مال مركز واجتماعي
وانا هنا ابرءى الفتاة من انما هي
السبب الا في حالات قليلة والمتعلق
والضمان السبب كيف يتزوج
والمتعلقات الزوجية تلاحظه من
غلا، مهور وخلافه وليس من
ستوما قول يقوم بالانقراض
ويحمل فوق كامله مسؤولية اعظم
تصره من الاستمتاع بزواجه
يؤجل مسألة الزواج الى وقت آخر
ولا ارى هناك مضار الا على
الفتاة نفسها فيقولوا في البيت
هذا السن المتقدم يجعلها تتصرف
تصرفا غير عديم. هذا بالإضافة الى
لحسابها لمبروران خاصة اذا
كانت مظلومة في مسألة كونه فهي
اتريد ان تفرج عن نفسها وتخلص
عما في صدرها وكما قلت ان الناس
الاول والاخر بيد الاب الذي يبدء
الحل بحيث لن انما هو السبب في
هذا. وانا احمل الا بالاول علمة
مسئولية هذه المشكلة الاجتماعية
الخفية.

الآباء وعمهون—
بعد ذلك كان ولادنا من اخذ
رأى اهل الافراح وهم الابهاء حيث
انهم منهمون بنسبة كثيرة في تقاضي
وازداد هذه المشكلة فياترى بماندا
سيداقمون عن انفسهم وماذاقول
يقولون:
كانت البداية مع الاب: سليمان
الحيبي - ٥٠ سنة - رجل أعمال
الذي قال: "من نلحني النفوس فهم
موجودة ولكن ليست بكثرة كما
اعتقد ومن هي فوق الـ ٢٧ سنة
فهي عانس واربن ان السبيب الاول
لوجود هذه الحالة ليس غلاء المهور
كما يقال ولكن هو خوف الشباب ان
الشباب الذي لديه في الزواج من
بعض الاسر حيث لايتزوجون وعمر
هذه الاسر شينا ولا عن طلبناهم
ان هناك لانا من الاسر تطالب
القليل ولكن بدوي لاهل مسئولية
هذه المشكلة الى الشباب فهم
عاززون عن الزواج في كثير من
الاتاق... ففي الماضي كنا نتزوج
واعمارنا لاتتجاوز الـ ١٨ - ١٦
سما والآن مايجعل هو العكس
تناما حيث كانت حجة اكمل
الدراسة هو الدرد الوحيد الذي
الشباب عن سبب تاخر زواجهم
تأمن المستقبل وامر تلك ومن
ذلك تجد شبابا عاشر فوق ٢٠
سنة ومستقبلهم مضمون ومؤتمن
ومع ذلك يؤجلون مسألة الزواج
هذا بالإضافة الى ان السفر الى
الخارج يصرف الشباب عن التفكير
في مسألة الزواج. واما اطلاق
اعذارهم ومعذراتهم بفناء المهور
فهذا ليس صديقا وان وجد فهو
قليل، فهدم النفقة بنحسب

مسؤوليتها الشيا ب فقط وإن كان
اللباء والتفتيت نور في تلك ولكنه
قليل والياقوت يدور الشيا ب، وأما
بالنسبة للمشار الاجتماعية فهناك
مضار غاية في الامة فلول هذه
المشار في اهل البيت فهم غير
مرتاحين لوجود استهم في هذه العمر
بدون زواج هذا بالإضافة الى الهم
والقلق والضيق الذي ينتاب الفتاة
عما يجبرها على يدعوا الى ان
تتصرف تصرفا غير لائق وخاطئا لا
يرضاه المجتمع والدين،
وأي من تلبية للحل المشكلة
هو زيادة تنفيذ الشروط على
الراغبين في الزواج من الخارج
فمعدل الذي يبلغ مثلا ٥٠ سنة
لماذا لا يبعث عن زيجة له في حدود
٢٧ - ٤٠ سنة فهذا افضل بكثير
من الزواج من الخارج، وأيضاً بحث
الشيا ب على الزواج وتسهل
ماياجهن من عقبات ما أمكن..
أما هذه فهدد الخرين ٥٥ سنة

موقف الفقه:
 العتوية موجودة في مجتمعنا
 وبكثرة فمن هي فوق الـ ٢٨ سنة
 فما فوق فهي عائش وكبيرة بالنسبة
 للسن المعروف الزواج به لأن السن
 المتناسب الزواج هو في حدود الـ ٢٠
 سنة، وأسباب ارتداد العوانس
 كثيرة فمنها طمع الأهل عليها أو
 ربما طمع الفتيان في شخص معين
 يصل أوصاف معينة من مركز
 اجتماعي وخلافه والشباب أيضا
 عندما يرى هذه الشروط فإنه يفكر
 في تأجيل الزواج إلى وقت لاحق
 وكلامي هذا ليس عن كل الأسر
 حيث أن هناك أسرا انحرف سوى
 الستة فقط وترغب بما ياتيهما من
 مهر ولكن هناك بعض الأسر أيضا
 عندما يهتدون خطايا قبليهم هذا
 سوى أن يرى غيبيهم بجرل (كثا)
 وجرل بمعنى الكلمة انبثهم، وأنا
 وأهل الأهل والفتاة مسئولي
 هذه المشكلة وإن كان الشباب
 أحيانا يبحث عن عذر لعزم زواجه
 مثل غلاء المهر أو كما قلت
 ليست كل الأسر تتذكر هذا للتفكير
 وأما من ناحية المضار والأثر
 الاجتماعية فهي كثيرة ويؤدات على
 الفتاة والشباب، حيث أن الفتاة في
 هذا السن تتعذب نفسيا من الداخل
 سواء كان السبب هي نفسها أو
 الأهل ولأعتقد أن هناك حلا سوى
 تسهيل عملية الزواج وترغيب
 الشباب في حيث أننا نجد شيئا
 بيننا أعوامهم تراوح ما بين ٢٠ -
 ٢٥ بلا زواج، وأيضاً لكي تضمن
 سلامة شيلينا وشيلانتا أن تسهل
 لهم عملية الزواج حتى لا يفكر في
 شيء سوى الاهتمام بمصالحهم أولاً

والبعد عن التفكير في الاشياء
الاخرى المتعلقة.

بعد ذلك تحدثنا مع الاب:
عبدالرحمن البوخي - ٤٥ سنة -
مستحب الذي قال: كبر العنوسة
موجبة للعنف في انبياء كبر وارى
ان الناس يطلق عليها هذه الصفة
من كانت فوق الـ ٢٠ وهى لم
تتزوج ابدا.

والصيب شائع ومعروف تقريبا
في مجتمعنا هو رفض الفتاة الزواج
بجدة تكتملا براساتها او ترفض من
يتقدم لها على امل ان يتقدم من هو
اقضل من مركز وخلافه وهنا تكون
الفتاة قد جنت على نفسها وايضا
هناك بعض الاسر ترفض من يتقدم.
لخطة ابنتهم وانا مع اولئك الذين
يفرضون من يتقدم لخطة ابنتهم
لكن يجب ان يكون رفضهم على
اساس ان المتقدم ليس (رجلا)
يعنى الكلمة) وعلاجا ان تحمل
مسئولية كذه او انه يرفضه لاسباب
اخلافه او سمعت التي لا يرضونها
واما اذا كان الرفض بقصد
الطمع في ملل او مركز فهذا هو
المرفوض، لكن هذا لا يمنع ان هناك
اسر تفتح وتطلب اللقل وان يكون
الشباب ذرين واثق فقط ان هذا هو
اهم سبب هو خلاف نفسيا وايضا
قلة الشباب الذين يوثق بهم وخاصة
اذا تقدموا للزواج فالزواج ليس
مسألة بسيطة فهو عمر وعشرة
طويلة، ولا انسى غلاء المهور للذى
يعتبر من الاسباب العلة.

ولاشك ان هناك مشاكل كثيرة من
هذه الاشكلة لان الفتاة عندما تنظر
بلا زواج الى هذا السن الكبير فانها
تعيش في قلق دائم والفتاة مهما
كانت تتزوج

الشباب كافة إلا أن الشاب تقطره
الظفرية في بعض الأحيان
الاستهانة عنه بالإضافة إلى أن
الأهل يشعرون بالضيق والحرز
وهم يرون أبتهم في البيت بلا زواج
وأنا ترى أن الطلج يجب العمل ما
كان على تحديد المهر بأي وسيلة
ولهذا على ما اعتقد مسؤولية جدي
العلم والمخبر وتسهيل أمور
الزواج وبالتالي يتزايد عدد الشباب
المتزوجين وسيتمتع نسلهم من
تسلم من أقاليم هذه العائلات.

كان للشرعية الإسلامية رأيها
الصريح في هذه المسألة فكان معنا
في التحقيق فضيلة الشيخ
عبدالمعز المسند الذي قال:
مسألة العوانس لأخذه في
الأيام بادئاً بالنسبة أن ذلك حسب ما
اسمع وحسب ما يأتي إلى الزبائج
التلفزيونية الأسبوعية منكم
واليكهم من رسائل فهداه المسألة
بدأت في الانتشار أكثر من أي وقت
مضى وذلك بسبب أمور حياتية
جفت بمكسب مكاسب في السنين،
وإرى أن من العنوسة يبدأ من
الثامنة عشر ١٨ فما فوق ويصلية
من هناك أسباباً عدة وتزدهر
نسبة العوانس يوماً فمع أهمها هو
اتجاه الفتاة وإهتمامها بالعلم
والعلم أو التعليم كما هو معروف
كله خير ولكن قد تنسب في أضرار
أخرى فالفتاة تقول سأستلم
وسأواصل الدراسة وبعد انتهاء
مراحل الدراسة وقد كانت سابقاً قد
رفضت عدة خطاب متعممين لها،
وإذا تخرجت قالت لاني قطعتم
شوقاً كبيراً إلى الدراسة والتحصيل
وصحيت بأشياء عديدة في سنين
هذه الشهادلة لكي اتوظف فتتوقف
ويكون لها مشاكل عديدة سواء في
يقاتها عانسا أو انها متزوجة لا
إذا كان عدد العنسانات كثيره
سترتب عليه أضرار عديدة
وكثيره، فانا أحمل المسؤولية على
الفتاة وحدها، بالإضافة إلى التثني
الذي يحدث من مشاهدات
المسلسلات البعيدة والمجلات والتي
تعرض أشياء بعيدة عن واقعنا
كسكسمن وإيضاً أشياء مفتعلة
وإليس لها صلة بمشاكلنا وعلاتنا
وتقاليقنا، فالفتاة أو الشاب عندما
يرى عدة الأشياء يتأثر بها وربما
يطلق بعض هذه الأشياء والتي
عادة تتعلق بالزواج وهذا طبعاً
المختلف للشرعية الإسلامية
سأشرح الفتاة عندما ترفض
الزواج مبكراً سيمضي عليها الزمن
ويتقدم بها العمر ولا ترضى إلا وهي
في سن من مرحلة وقد وقعت في
مشكلة من الصعب أن تخرج منها،
وأيضاً الشباب بدأوا فعلاً في
تأخر زواجهم بسبب عامل الدراسة
ومعنا عامل قد يكون جديداً وهو
الأخذ بالانكاح التي تأتي من غير
المسلمين والتأثر بها لأن الاقلام
عني بهذه الظاهرة جداً والوسائل
الرسول صلى الله عليه وسلم
يأمض الشباب من استطاع منكم
الاجابة فيقولون فانه اغض للبرص
واحسن للمرجع ومن لم يستطع فليطو
بالصوم فانه له جهاد فقيد ان
الشباب للمسلمين في الزواج
لا يطهرون بهذا
التعاليم الإسلامية ولر
علواها بها لوجئنا ان الحياة مقبوس
في البلاد الإسلامية عامة وار
الجميع يجد ان الزواج مبسر من
جمع جوانبه وايضا قد يكون ا
الاسباب هو تيسر القساك في بعض
الدول المختلفة، فهذا يجعل م
بعض الشباب الذين ليس لهم هراد
من دين ان يتوب من السيئ
سواء مسؤولية الزوجة او البيني
وشكلك وهذا قاعدة علمه وهو ان
كسكسمن كلما . بعدنا عن سب
وشرعتنا كلما فك سبنا
الاسام جمعنا وشرع حياتنا
ويكفيسه للاب او لولي مالا
الزم ورفض في الزواج يبيجده الو
فوجههم مهم في المساعدة في اختصار
الزواج الصالح للفتاة من حد
سؤله عنه وعن اخلاقه ويمنه .
اب لاشب ان يعنى في زوج



تقرير مجلس الإدارة عن السنة المالية ١٩٨٤م

التدريس :

كذلك تم تدريب (٢٥) موظفاً لدى مراسلينا من البنوك الأجنبية بالاضافة الى تدريب (٥٧) موظفاً لدى معهد التنقيب المصري التابع لمؤسسة النقد والذي كل من فرقة التجارة وسامعة التدريب معمد، ليصل بذلك اجمالي عدد الموظفين الذين تم تدريبهم خلال العام (٧٠٩) موظفاً بالمقارنة مع (٤٢٧) موظفاً خلال العام الماضي.

ولد عدد المستفيدين الذين تدرسون في الولايات المتحدة الأمر بكمية علم، ففقه البنك في نهاية ١٩٨٤م (٤٤) طالباً يتخصصون في مختلف العلوم المصرفية والمالية.

بلغ عدد فروم البنك العاجلة، في نهاية يوم ١٩٨٤/١٢/٣١ م (٧٣) فرعاً مقابل (٦٤) فرعاً في نهاية العام الماضي.

م انتخاب مجلس ادارة جديد للفترة التي تبدأ من ١٩٨٥/١/١م وليلة ثلاث سنوات، ولا يحق فيها هذه المناسبة إلا أن تقدم بيزيل الشكر والامتنان لكافة أعضاء المجلس السابق وتمننى للمجلس الجديد كل نجاح ورفق.

استاداً لأحكام المادتين (٢١ - ٢٤) من النظام الأساسي للبنك بلغ إجمالي أرباح ومكافآت أعضاء مجلس الإدارة عن عام ١٩٨٤م (١٩٨٤هـ) ٢٩٩ ريال. كذلك حصل كل من السيد: فاروق عبد الخيد وزاهد الصبيح - صفيح مديرين تنفيذيين للبنك على مجاميعه (١٩٩٩١١) ريال.

بوصف مجلس الادارة بتوزيع صافي الأرباح عن السنة المالية ١٩٨٤م كالتالي:-

- بنود الميزانية العمومية كما هي بتاريخ ١٩٨٤/١٢/٣١ الموافق ٩ ربيع الثاني ١٤٠٥هـ.
- بنود حساب الأرباح والخسائر عن السنة المالية ١٩٨٤م.
- القوي العاملة وتشمل :-
 - عدد الموظفين.
 - التدريب.
 - الابتعاث.
- عدد الفروع العاملة.
- انتخاب مجلس إدارة جيلسد.
- مكافآت أعضاء مجلس الإدارة.
- توزيع الأرباح.
- توصيات مجلس الإدارة.

كما يورد التقرير بشكل عام، شرحاً موجزاً لمقارنا لتأثير أعمال هذا العام بتأثير أعمال العام المالي ١٩٨٣م.

مجموع الميزانية :

بلغ مجموع الميزانية العمومية للبنك (١٣٢٦٥) مليون ريال في نهاية يوم ١٢/٢/١٩٨٨م، بزيادة مقدارها (١١٩٤) مليون ريال ومعدل تحققات (٩٠٪) عن العام المالي السابق ١٩٨٣م.

بلغ مجموع الموجودات (٩٩٣٢) مليون ريال في نهاية يوم ١٤/٣١/١٩٨٤م محققا بذلك زيادة مقدارها (٢١٩٩) مليون ريال بنسبة تحولت (٣١٧%) عما كانت عليه في العام المالي السابق ١٩٨٣.

بلغ مجموع الدائع (٧٥١٢) مليون ريال في نهاية السنة المالية ١٩٨٤م معقفاً بذلك زيادة مقدارها (١٨٠٠) مليون ريال ونسبة عتساوي (٣١٩%) عن العام المالي السابق ١٩٨٣.

انطلاقاً من سياسة البنك في دعم كافة القطاعات والفعاليات الاقتصادية في المملكة فقد بلغ مجموع القروض والصف التي منحت (بعد خصم الدين الشكوك في محصلها) ٢٧٥١ مليون ريال في نهاية عام ١٩٨٤م، عكفاً بذلك زيادة مقدارها (٢١) مليون ريال عن السنة الماضية.

بلغت نسبة السيولة النقدية [الأموال النقدية + الدفعات النقدية / جميع الموجودات] غذا العام (٢٧٥٤٪) مقابل (٢٧٣٩٪) في العام الماضي. وقد تم استثمار جزء من هذه الأموال السائلة بطريقة لا تؤثر إطلاقاً على سرعة الحصول عليها عند الحاجة الأمر الذي يؤكد ويدل على انتاج البنك للسياسات المصرفية الحافظة والحكيمة في استثمار الأموال النقدية بطريقة تكفل له مركزاً مالياً متيناً.

في نهاية العام المالي ١٩٩٤م بلغ صافي القيمة الدفترية (بعد حسم الاستهلاك) لمعدات وصحاني البنك (١٠١) مليون ريال مقابل (٧٦) مليون ريال في نهاية العام المالي السابق ١٩٩٣م، معطفاً بذلك زيادة سنوية مقدارها (٢٧)٪، وسبب ذلك بصورة رئيسة إلى الزيادة في المبالغ المستمرة لإقامة مقر للإدارة العامة والقروم والإدارات الإقليمية.

ارتفع عدد الاعتمادات المستندية الصادرة خلال العام حتى أصبح (٢١٩٧٤) اعتماداً مقابل (٢١٥٠٥) اعتماداً خلال العام السابق ١٩٨٣، بنسبة زيادة مقدارها (٢٧٢) % أما بالنسبة لقيمة هذا النوع من الاعتمادات فقد بلغت (٥٥٢٦) مليون ريال مقابل (٧٠٩٠) مليون ريال في العام الماضي . كذلك بلغت قيمة الاعتمادات المستندية الواردة (٦٩٢) مليون ريال مقابل (٧٤٩) مليون ريال في العام الماضي بنسبة نقص مقدارها (٨٧) %.

أرغفت قيمة خطابات الضمان الصادرة خلال عام ١٩٨٤م كطلب من العملاء والبنوك إلى (١٤٧%) مليون ريال مقابل (١٣٧٧) مليون ريال في العام الماضي ١٩٨٣م، بزيادة بلغت (١٠٣) مليون ريال ونسبة متوازلة (٢٧٤%).

بلغت قيمة بوالص التحصيل الواردة خلال عام ١٩٨٤م (١٦٢٠) مليون ريال مقابل (١٩٠٨) مليون ريال في العام الماضي ١٩٨٣م.

الايادات والمصروفات :

بلغ مجموع الإيرادات خلال عام ١٩٨٨م (٨٧٢) مليون ريال مقابل (٦٣٥) مليون ريال في العام الماضي محققاً بذلك زيادة سنوية مقدارها (٢٣٧) مليون ريال ونسبة تفرّج (٣٧)٪. فيما بلغ مجموع المصروفات (٦٣٠) مليون ريال مقابل (٣٩٦) مليون ريال في العام الماضي ١٩٨٣م بزيادة مقدارها (٢٣٤) مليون ريال ونسبة (٣٣)٪. وكما هو ملاحظ فإن نسبة الزيادة في المصروفات تزيد عن نسبة الزيادة في الإيرادات ويعود ذلك بصورة رئيسية إلى ارتفاع قيمة الفوائد الممنوعة للعملاء على حساباتهم لأجل والتي تمت بنسبة ٢٢٦٪ في نهاية عام ١٩٨٤م عنها في نهاية عام ١٩٨٣م.

بلغ صافي ربح عام ١٩٨٤م ٢٤١,٦ مليون ريال مقابل (٢٤١٣) مليون ريال في العام الماضي عكفاً بذلك زيادة مقدارها ٣,٠ مليون ريال

الموظفون :

بلغ عدد الموظفين في نهاية العام (٢٥٤٤) موظفاً مقابل (٢٥٦٨) موظفاً في نهاية العام الماضي بنسبة نقص مقدارها (٠,٣٥٪)

• - حقوق المساهمين :

[illegible]

٤- اجتماعات طوعية الشهود،

ننشر الاستشارات طرقت الأهل فيه حصص بتلكها البنك في رسال شركات سعودية ذات مسؤولية محدودة.



البنك العربي الوطني

شركة مساهمة سعودية - الادارة العامة - الرياض - س.ت ٢٧٩١٢

الميزانية العمومية كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٤م (بآلاف الريالات السعودية)

٣١ ديسمبر ١٩٨٤		ايضاح	حقوق المساهمين والمطلوبات	٣١ ديسمبر ١٩٨٣		ايضاح	الموجودات
١٩٨٣	١٩٨٤			١٩٨٣	١٩٨٤		
١٥٠,٠٠٠	١٥٠,٠٠٠	(٥)	رأس المال : رأس المال المصرح به المدفوع بالكامل (١٠٠ مليون سهم بقيمة ١٠٠ ريال للسهم الواحد)	١١٨,٧٥٨	١١٥,٠٠٢		الاسواق النقدية : نقد في الصندوق ودائع لدى مؤسسة النقد العربي السعودي : - وديعة نظامية - وديعة أخرى
١٥٠,٠٠٠	١٥٠,٠٠٠	(٦)	الاحتياطيات : احتياطي قانوني	٣١٤,٠٣٣	٣٥٥,١٢٢		مجموع الاسواق النقدية
٥٥٠,٠٠٠	٧٣٠,٠٠٠	(٧)	احتياطي عام	٩٥,٨١٠	٧٠,٧٧١		ودائع لدى البنوك : - داخل المملكة - خارج المملكة
٧٠٠,٠٠٠	٨٨٠,٠٠٠	(٥)	مجموع الاحتياطيات	٥٣٨,٦٠١	٥٤٠,٩٠٥		مجموع الودائع لدى البنوك
٤٣٩	٤٤١٠	(٥)	الأرباح المستبقة	٢٠,٧٦٨	١٠,٧٥٨		قروض وسلف (بعد خصم احتياطي الديون المشكوك في تحصيلها)
			الودائع : ودائع العملاء (بما فيها تحت الطلب ولأجل والادخار)	٣,٠٤٨,٩٤٩	٤,٠٤٨,٧٧١		القروض والملف المنوطة السي : - القسط الخاص - الأخرى - كمبيالات مستحقة ومضمومة
٤,٩٣٠,٧٢١	٦,٠٩٣,٧٠١		ودائع البنوك : - داخل المملكة - خارج المملكة	٢,١٦٨,٣٠١	٢,٣١١,٥١٦		مجموع قروض وسلف
٣,٥٧٦	٧٢,٧٩٨		ودائع أخرى (تأمينات الاعتمادات والضمانات المقبولة والحسابات)	١٤٣,٤٦٥	١١,٥٩٧		استثمارات طويلة الأجل
٣,٥٤١٣	٨٩,٤٤٢		مجموع الودائع	٤١٨,٠٢٦	٤٢٧,٥٨٩		صافي موجودات ثابتة (بعد الاستهلاك) مباني وعقارات البنك أثاث وتجهيزات ومعدات مكتفية
٧٤٢,٨٦٧	٧٥٦,٠١١		مطلوبات أخرى : سحوبات عملاء مقبولة (لها مقابل)	٢,٧٢٩,٧٩٢	٢,٧٥٠,٧٠٢	(٤)	صافي الموجودات الثابتة
٥,٧١٢,٤٧٧	٧,٥١١,٩٥٢		مطلوبات متنوعة	١,٢٥٠	٢,٢٥٠	(٣)	موجودات أخرى : تعمدات العملاء مقابل سحوبات مقبولة (لها مقابل) موجودات متنوعة
١٩١,٣٥٥	٣١٩,١٩٠	(٨)	مجموع المطلوبات والأخرى	٧٥,٩١٦	١٠٣,٨٧٠		مجموع الموجودات
١٧٨,٩٣١	٢٦٦,٣٣١		مجموع حقوق المساهمين والمطلوبات	٥٦,٠٤٤	٨٨,٤٤٨		حسابات نظامية : تعمدات العملاء مقابل خطابات ضمان واعتمادات مستندة والتزامات أخرى
٣٧٠,٢٨٦	٥٨٥,٥٢١		حسابات نظامية : خطابات ضمان واعتمادات مستندة والتزامات أخرى	١٣١,٩٦٠	١٩٢,٣١٨		المجموع الكلي
٦,٩٣٣,٢٠٢	٩,١٣١,٨٨٣		المجموع الكلي	١٩١,٣٥٥	٣١٩,١٩٠		
٥,١٣٧,٣٠٣	٤,١٣٣,٠١٧	(٩)		٢٣٠,٣٣٤	٢٠٥,٨٩٣		
١٢,٠٧٠,٥٠٥	١٣,٢٦٤,٩٠٠			٤٢١,٨٨٩	٥٢٥,٠٨٣		
				٦,٩٣٣,٢٠٢	٩,١٣١,٨٨٣		
				٥,١٣٧,٣٠٣	٤,١٣٣,٠١٧		
				١٢,٠٧٠,٥٠٥	١٣,٢٦٤,٩٠٠		

بيان الأرباح والخسائر والأرباح المستبقة للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٤م - بآلاف الريالات السعودية

السنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٤		ايضاح	البيانات	السنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٣		ايضاح	البيانات
١٩٨٣	١٩٨٤			١٩٨٣	١٩٨٤		
٢٤١,٣٣٣	٢٤١,٦٢١		مصادر الأموال : من الأعمال : الربح الصافي	٦٣٣,٣٥٤	٨٥٩,٠٧١		الإيرادات : إيرادات مختلفة من بيع عملات أجنبية وخدمات أخرى إيرادات أخرى
٣٠,٩٩٩	٦٠,٠٣٥		بنود غير نقدية - استهلاكات ومخصصات	١,٢٣٠	١٢,٧٣٧		مجموع الإيرادات
٢٧٢,٣٣٣	٣٠١,٦٥٦		مصادر أخرى : الزيادة (النقص) في : ودائع العملاء تأمينات الاعتمادات والضمانات المقبولة والحسابات المطلوبات المتنوعة	٦٣٤,٥٨٤	٨٧١,٨٠٨		المصروفات : رواتب ومصاريف أخرى أجور وكافأة أعضاء مجلس الإدارة خدمات مدفوعة استهلاك المباني والأثاث مخصصات أخرى مصروفات أخرى
٥٤٢,٩٤٦	١,٢٦٣,٠٨٠		مجموع مصادر الأموال	٢٤٦,٥٠٩	٢٩١,٩٨٣		مجموع المصروفات
(٢٠,٨٤٥)	١٣,١٤٤		استخدام الأموال : الأرباح المدفوعة الزكاة الشرعية وحصة غير السعوديين المدفوعة	٨٧٧	٨٧٤		الربح الصافي
١٠,٢٢٢	٧٣,٢٥٠		الزيادة (النقص) في : النقد بالمندوب ودائع لدى مؤسسة النقد العربي السعودي ودائع لدى البنوك قروض وسلف موجودات ثابتة موجودات متنوعة استثمارات طويلة الأجل	٧٠,٠٢٢	٢١٨,٥٩٠		الربح الصافي للسهم
٨٠,٤٦٥	٢,٥١١,١٣٠		مجموع استخدام الأموال	١٤,٩٨٠	٢٢,٠٣٣		بيان التخصيص والأرباح المستبقة
٣٠,٠٠٠	٣٠,٠٠٠		الزيادة (النقص) في : النقد بالمندوب ودائع لدى مؤسسة النقد العربي السعودي ودائع لدى البنوك قروض وسلف موجودات ثابتة موجودات متنوعة استثمارات طويلة الأجل	١٨,٥٢٠	٤١,٠٠٢		رصيد الأرباح المستبقة في ١ يناير
١٧,٦٨٢	١٧,٥٠٠		مجموع استخدام الأموال	٤٢,٣٠٣	٥٥,٧٠٥		الربح الصافي
١٦,٣٨٧	(٣,٧٥٦)		الزيادة (النقص) في : النقد بالمندوب ودائع لدى مؤسسة النقد العربي السعودي ودائع لدى البنوك قروض وسلف موجودات ثابتة موجودات متنوعة استثمارات طويلة الأجل	٣٩٣,٢٥١	٦٣٠,١٨٧		موزعة كالآتي : المحول للاحتياطي العام
(١٩٦,٧٨٥)	٢,٠٠٠,٩١٥		مجموع استخدام الأموال	٢٤١,٣٣٣	٢٤١,٦٢١		الأرباح المقترحة توزيعها : أ - على المساهمين السعوديين بنسبة ٣٠ / على رأس المال المدفوع للزكاة الشرعية عن المساهمين السعوديين
١٣٤,١١٢	٥٤,٩١٢		الزيادة (النقص) في : النقد بالمندوب ودائع لدى مؤسسة النقد العربي السعودي ودائع لدى البنوك قروض وسلف موجودات ثابتة موجودات متنوعة استثمارات طويلة الأجل	١٦١	١٦١		ب - للشريك غير السعودي
٦٩٢,٩٤٨	٨٢,٣٩١		مجموع استخدام الأموال	٢٤١,٨٧٦	٢٤٢,٠٦٠		مجموع الأرباح المقترحة توزيعها
٤٨,٠٠٢	(٢٤,٦٤١)		الزيادة (النقص) في : النقد بالمندوب ودائع لدى مؤسسة النقد العربي السعودي ودائع لدى البنوك قروض وسلف موجودات ثابتة موجودات متنوعة استثمارات طويلة الأجل	١٩٠,٠٠٠	١٨٠,٠٠٠	(٧)	الأرباح المقترحة توزيعها
١٧,٤٥٧	١,٠٠٠		مجموع استخدام الأموال	١٨,٠٠٠	١٨,٠٠٠	(٨)	الأرباح المقترحة توزيعها
١,٢٥٠	(١٢٣,٢٥١)		مجموع استخدام الأموال	١٢,٨٦٢	١٦,٩٩٠		الأرباح المقترحة توزيعها
٤٣,١٠٢	٢,٠٥١,١٣٠		مجموع استخدام الأموال	٣٠,٨٦٢	٣٤,٥٩٠		الأرباح المقترحة توزيعها
٨٠,٤٦٥	٢,٠٥١,١٣٠		مجموع استخدام الأموال	٢٠,٥٧٥	٢٣,٠٦٠		الأرباح المقترحة توزيعها
			مجموع استخدام الأموال	٥١,٤٣٧	٥٧,٦٥٠		الأرباح المقترحة توزيعها
			مجموع استخدام الأموال	٤٣٩	٤٤١٠		الأرباح المقترحة توزيعها

تقرير مراقبي الحسابات
وبناءً على أن البيانات الحسابية المذكورة أعلاه تظهر بصورة عادلة المركز المالي للبنك العربي الوطني (ش.م.س) كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٤ و ١٩٨٣
ونتيجة أعماله والتغيرات في مركزه المالي للستين المنتهين بذلك التاريخ وفقاً للأصول المحاسبية المتعارف عليها وعلى أساس مماثل للأصول المتبعة سابقاً.
الرياض في ٢٦ جاد الأول ١٤٠٥هـ
الموافق ١٦ فبراير ١٩٨٥م
السادة المساهمين المحترمين
البنك العربي الوطني (شركة مساهمة سعودية) الرياض - المملكة العربية السعودية
لقد فحصنا الميزانية العمومية للبنك العربي الوطني (شركة مساهمة سعودية) كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٤ و ١٩٨٣ وبيان الأرباح والخسائر والأرباح المستبقة والتغيرات في المركز المالي للستين المنتهين بذلك التاريخ وفقاً لقواعد المراقبة المتعارف عليها، وقد شمل فحصنا اجراء الامتحان اللازم للسجلات المحاسبية كما شمل اجراءات المراقبة الأخرى التي وجدناها مناسبة. وقد حصلنا على المعلومات والإيضاحات التي طلبناها والتي رأينا أنها ضرورية لأغراض المراقبة التي قننا بها.

عبد المجيد أحمد مهندس (محاسب قانوني - ترخيص رقم ٥)
سابقاً وأبو الخير وشركاهم
سمير بواوشي
(محاسب قانوني - ترخيص رقم ٤١)



جمال قطب

حلقة «٣»

المهمات في الفن والتاريخ

حساء الزمان .. وأعاصير روما وعواصف الاحقاد العاتية

• وترسم القائد خطى استاده .. وصلى الى الاسكندرية هيئت تقرب على عرشها فاتنة النيل .. كليوباترا!

• وتركت زوجها يجابه الهزيمة الساحقة .. بعد ان ايقنت ان نجم انطونيوس قد افل .. وهي لاتحب الاقلين!



• ملكه انطونيوس



• كليوباترا مستقلة على اريكيتها في قصرها بالاسكندرية وحولها وصليتها يرمون ويعزفان

شاهدنا معا في العرضين السابقين كيف ان التاريخ بما يحفل من عبقريات فذة في مجال الفكر والعلم والادب .. يحفل كذلك بمصادر الانوار في كل زمان ومكان .. وكانت ومازالت المرأة المهمة تلعب دورا اساسيا في اثاره العبقريات وتغير المواقف الكامنة في نفوس المبدعين .. وعلى مدى حقب التاريخ .. رأينا ان فائض شهيرات قد وهبهن الله من الجمال والذكاء ما جعل منهم ملهمات لذي المالكات الفنية .. الذين استوحوا جمالهن وشخصياتهن الساحرة .. وخذلوا ادبا وشعرا ورساما ونحاتا وموسيقي وفي شتى العطاءات الفكرية الانسانية ..

واذا كنا قد تناولنا شخصية نسائية عمت سيرتها وخلدت في صفحات التاريخ .. وهي كليوباترا .. فلذلك لان شهرة هذه الملكة الفاتنة قد الهمت المئات من الفنانين .. فابديا لوجاهتها التي تزهو بالفتنة والسحر والجمال الانثوي الطامع .. فلما رأينا في بريطانيا في اوائل هذا القرن العشرين .. عندما اوفى الفنان العالمي الشهير (لورانس الما تاريا) فنه وعلمه .. بل وتلم اللغة الهيرغليفية ليتمكن من قراءة مآكب من سحرها كليوباترا تحت مسورها المنقوشة على الحجر في المعابد الفرعونية!

وبعد سنوات من البحث والتأمل والاستطلاع .. اقام معرضا لاصاله الفرعونية في لندن .. وكانت كليوباترا نجمة الكثير من هذه اللوحات الرائعة .. وتبارى غيره من الفنانين العالمين في كل مكان لاظهار جمال كليوباترا في اكمل صورة عبرية .. وعلى مدى قرون التاريخ تفتن المؤرخون والشعراء والادباء والمثقفون والمسرحيون بجانب الفنانين التشكيليين في اظهار ماسجله التاريخ عنها وماتتعت به من جمال وذكاء ودهاء وطموحات املة عريضة .. ومن اجل ذلك كله .. اوردنا في صفحتنا الفنية - التي تعودنا ان نلتقي حوله - قصة هذه الفاتنة .. ووقفنا في الحلقة الماضية عند كليوباترا وقد روعها خير مصرع قيصري في روما .. وتولى انطونيوس قيادة بلاد الشرق - ومنها مصر - من بعده .. وبذلك أصبحت الملكة الحسنة ضمن سلطة السيد الجديد انطونيوس .. ترى .. ماذا تخطط لفتنة الدنيا وحساء الزمان لهذا الواصل الجديد؟

وسار على درب سلفه

انطونيوس .. قائد روماني فذ شديد اليأس قوي الشخصية .. ولكنه مسرف في مجونه وولعه بالخمر والنساء كمعظم قواد عصره .. الا ان طموحه لم تقف عند حد .. فقد رسم خطى استاده (قيصر) في كل شيء .. تمثل في خطره مافعله سلفه من قبله .. تزوج كليوباترا .. وانجب منها ولدا قد يأتي يوم ويحكم روما ومصر في وقت واحد .. وقد يحكم العالم كله .. ويقيم كان يحلم بفرو فارس متخذاً من مصر قاعدة لزحفه .. ولم لا يلطم هو ايضا بكل ذلك .. لقد صمم ان يسير على درب قيصري ويسلك مسلكه .. وليتظن النتائج!

ارسل انطونيوس الرسل الى كليوباترا يطلب لقاها .. وتمتعت اكثر من مرة .. واخيرا تم الاتفاق على ان تلاقه خلال نزعة بحرية امام الشواطئ السورية .. لقد اتخذت قرارها من واقع المسؤولية السياسية المصرية .. لا بد من مسألة روما .. روميا انداك على شفا حرب طاحنة من جراء الاتقسامات والخلافات التي دبت

بين قائدها بعد مصرع قيصر .. لقد نصب (اوكتافيو) نفسه ابنا لقيصر بالتبني وان انطونيوس يعتبر نذرا لاوكتافيو .. فلما بد من مسابرة .. وهكذا قبلت كليوباترا ان تلبى طلبه في لقاها على سواحل الشام .. وعلى سفينة فخمة مزينة ببحر من سواطيه ارض الفرقة .. وشراها الاجواني يتهاوى على صفحة مياه البحر الابيض المتوسط الذي يدين برأيه لروما .. ابهرت كليوباترا في نزعة بحرية حالة .. تسترخي على سريرها الذهبي الذي اتقن الفنان الفرعوني صياغته .. ويظم زخارفه المصرية بالاحجار الكريمة والمعادن النفيسة .. يحيطها جواربها الحسان يقمن بالترفيه عنها رقعا وثناء وفرجا ومرحاً .. وتم اللقاء المنتظر .. وسابت كليوباترا ليه واستولت على وحيه ومشاعره .. واخذ يتأمل جمالها الاخاذ وهو لا يكد يصقق بما يرى .. هل توجد امرأة تمك كل هذا السحر .. انها هي دون غيرها!

وكان لابد من معركة فاصلة تذيب الاحقاد وتجليه الى نار تحرق وتدمر احد المعسكرين .. وفي معركة (أكليم) جنوب اليونان التقت الاساطيل المتصارعة .. وكانت كليوباترا على رأس اسطول مصر تناصر زوجها وهي تتمثل ضياء اللامع من فوق رأسها ان هزم انطونيوس في هذه الموقعة .. وحدها سال يكتن في الحسبان! رأت كليوباترا ان الدائرة تدور على زوجها وان قواه قد بدأت تتهاوى تحت ضربات اوكتافيو (او اوكتافوس) كما يكتبها بعض المؤرخين .. وعندما ايقنت ان نهاية انطونيوس أصبحت وشيكة .. انسدت بأسطولها راجعة الى الاسكندرية .. تاركة زوجها يجابه الهزيمة الساحقة!

وهنا يختلف الرواة والمؤرخون والمطلون في تبرير هذه الحودة الياسية .. فمن قائل: انها فعلت ذلك عندما احسحت ان نجم انطونيوس قد افل .. وهي لم تتعدو طول حياتها ان تحب الاقلين ..

وقول آخر: انها توخت بتراجها هذا ان تلال رضاء المنتصر اوكتافيو الذي لاشك وانه سيكون السيد القادم الجديد!

وقول ثالث: انها التي احييت مصر وحيها المصريين وأخلصت في قيادتها لشعبها .. أثرت ان تحفظ بأسطولها قبل ان ينضم لا محالة .. وان تنقذ به رجالها واملاكهم من انقاذ من عدتها وعندها لتدخل في الاق

وهو ملد بالسحب والاعاصير .. وعلى اية حال .. ومهما اختلفت الاحكام والآراء والاستنتاجات ..

وكان لابد من معركة فاصلة تذيب الاحقاد وتجليه الى نار تحرق وتدمر احد المعسكرين .. وفي معركة (أكليم) جنوب اليونان التقت الاساطيل المتصارعة .. وكانت كليوباترا على رأس اسطول مصر تناصر زوجها وهي تتمثل ضياء اللامع من فوق رأسها ان هزم انطونيوس في هذه الموقعة .. وحدها سال يكتن في الحسبان! رأت كليوباترا ان الدائرة تدور على زوجها وان قواه قد بدأت تتهاوى تحت ضربات اوكتافيو (او اوكتافوس) كما يكتبها بعض المؤرخين .. وعندما ايقنت ان نهاية انطونيوس أصبحت وشيكة .. انسدت بأسطولها راجعة الى الاسكندرية .. تاركة زوجها يجابه الهزيمة الساحقة!

وهنا يختلف الرواة والمؤرخون والمطلون في تبرير هذه الحودة الياسية .. فمن قائل: انها فعلت ذلك عندما احسحت ان نجم انطونيوس قد افل .. وهي لم تتعدو طول حياتها ان تحب الاقلين ..

وقول آخر: انها توخت بتراجها هذا ان تلال رضاء المنتصر اوكتافيو الذي لاشك وانه سيكون السيد القادم الجديد!

وقول ثالث: انها التي احييت مصر وحيها المصريين وأخلصت في قيادتها لشعبها .. أثرت ان تحفظ بأسطولها قبل ان ينضم لا محالة .. وان تنقذ به رجالها واملاكهم من انقاذ من عدتها وعندها لتدخل في الاق

وهو ملد بالسحب والاعاصير .. وعلى اية حال .. ومهما اختلفت الاحكام والآراء والاستنتاجات ..

وكان لابد من معركة فاصلة تذيب الاحقاد وتجليه الى نار تحرق وتدمر احد المعسكرين .. وفي معركة (أكليم) جنوب اليونان التقت الاساطيل المتصارعة .. وكانت كليوباترا على رأس اسطول مصر تناصر زوجها وهي تتمثل ضياء اللامع من فوق رأسها ان هزم انطونيوس في هذه الموقعة .. وحدها سال يكتن في الحسبان! رأت كليوباترا ان الدائرة تدور على زوجها وان قواه قد بدأت تتهاوى تحت ضربات اوكتافيو (او اوكتافوس) كما يكتبها بعض المؤرخين .. وعندما ايقنت ان نهاية انطونيوس أصبحت وشيكة .. انسدت بأسطولها راجعة الى الاسكندرية .. تاركة زوجها يجابه الهزيمة الساحقة!

وهنا يختلف الرواة والمؤرخون والمطلون في تبرير هذه الحودة الياسية .. فمن قائل: انها فعلت ذلك عندما احسحت ان نجم انطونيوس قد افل .. وهي لم تتعدو طول حياتها ان تحب الاقلين ..

وقول آخر: انها توخت بتراجها هذا ان تلال رضاء المنتصر اوكتافيو الذي لاشك وانه سيكون السيد القادم الجديد!

وقول ثالث: انها التي احييت مصر وحيها المصريين وأخلصت في قيادتها لشعبها .. أثرت ان تحفظ بأسطولها قبل ان ينضم لا محالة .. وان تنقذ به رجالها واملاكهم من انقاذ من عدتها وعندها لتدخل في الاق

وهو ملد بالسحب والاعاصير .. وعلى اية حال .. ومهما اختلفت الاحكام والآراء والاستنتاجات ..

وكان لابد من معركة فاصلة تذيب الاحقاد وتجليه الى نار تحرق وتدمر احد المعسكرين .. وفي معركة (أكليم) جنوب اليونان التقت الاساطيل المتصارعة .. وكانت كليوباترا على رأس اسطول مصر تناصر زوجها وهي تتمثل ضياء اللامع من فوق رأسها ان هزم انطونيوس في هذه الموقعة .. وحدها سال يكتن في الحسبان! رأت كليوباترا ان الدائرة تدور على زوجها وان قواه قد بدأت تتهاوى تحت ضربات اوكتافيو (او اوكتافوس) كما يكتبها بعض المؤرخين .. وعندما ايقنت ان نهاية انطونيوس أصبحت وشيكة .. انسدت بأسطولها راجعة الى الاسكندرية .. تاركة زوجها يجابه الهزيمة الساحقة!

وهنا يختلف الرواة والمؤرخون والمطلون في تبرير هذه الحودة الياسية .. فمن قائل: انها فعلت ذلك عندما احسحت ان نجم انطونيوس قد افل .. وهي لم تتعدو طول حياتها ان تحب الاقلين ..

وقول آخر: انها توخت بتراجها هذا ان تلال رضاء المنتصر اوكتافيو الذي لاشك وانه سيكون السيد القادم الجديد!

وقول ثالث: انها التي احييت مصر وحيها المصريين وأخلصت في قيادتها لشعبها .. أثرت ان تحفظ بأسطولها قبل ان ينضم لا محالة .. وان تنقذ به رجالها واملاكهم من انقاذ من عدتها وعندها لتدخل في الاق

وهو ملد بالسحب والاعاصير .. وعلى اية حال .. ومهما اختلفت الاحكام والآراء والاستنتاجات ..

وكان لابد من معركة فاصلة تذيب الاحقاد وتجليه الى نار تحرق وتدمر احد المعسكرين .. وفي معركة (أكليم) جنوب اليونان التقت الاساطيل المتصارعة .. وكانت كليوباترا على رأس اسطول مصر تناصر زوجها وهي تتمثل ضياء اللامع من فوق رأسها ان هزم انطونيوس في هذه الموقعة .. وحدها سال يكتن في الحسبان! رأت كليوباترا ان الدائرة تدور على زوجها وان قواه قد بدأت تتهاوى تحت ضربات اوكتافيو (او اوكتافوس) كما يكتبها بعض المؤرخين .. وعندما ايقنت ان نهاية انطونيوس أصبحت وشيكة .. انسدت بأسطولها راجعة الى الاسكندرية .. تاركة زوجها يجابه الهزيمة الساحقة!

وهنا يختلف الرواة والمؤرخون والمطلون في تبرير هذه الحودة الياسية .. فمن قائل: انها فعلت ذلك عندما احسحت ان نجم انطونيوس قد افل .. وهي لم تتعدو طول حياتها ان تحب الاقلين ..

وقول آخر: انها توخت بتراجها هذا ان تلال رضاء المنتصر اوكتافيو الذي لاشك وانه سيكون السيد القادم الجديد!

وقول ثالث: انها التي احييت مصر وحيها المصريين وأخلصت في قيادتها لشعبها .. أثرت ان تحفظ بأسطولها قبل ان ينضم لا محالة .. وان تنقذ به رجالها واملاكهم من انقاذ من عدتها وعندها لتدخل في الاق

وهو ملد بالسحب والاعاصير .. وعلى اية حال .. ومهما اختلفت الاحكام والآراء والاستنتاجات ..

وكان لابد من معركة فاصلة تذيب الاحقاد وتجليه الى نار تحرق وتدمر احد المعسكرين .. وفي معركة (أكليم) جنوب اليونان التقت الاساطيل المتصارعة .. وكانت كليوباترا على رأس اسطول مصر تناصر زوجها وهي تتمثل ضياء اللامع من فوق رأسها ان هزم انطونيوس في هذه الموقعة .. وحدها سال يكتن في الحسبان! رأت كليوباترا ان الدائرة تدور على زوجها وان قواه قد بدأت تتهاوى تحت ضربات اوكتافيو (او اوكتافوس) كما يكتبها بعض المؤرخين .. وعندما ايقنت ان نهاية انطونيوس أصبحت وشيكة .. انسدت بأسطولها راجعة الى الاسكندرية .. تاركة زوجها يجابه الهزيمة الساحقة!

وهنا يختلف الرواة والمؤرخون والمطلون في تبرير هذه الحودة الياسية .. فمن قائل: انها فعلت ذلك عندما احسحت ان نجم انطونيوس قد افل .. وهي لم تتعدو طول حياتها ان تحب الاقلين ..

وقول آخر: انها توخت بتراجها هذا ان تلال رضاء المنتصر اوكتافيو الذي لاشك وانه سيكون السيد القادم الجديد!

وقول ثالث: انها التي احييت مصر وحيها المصريين وأخلصت في قيادتها لشعبها .. أثرت ان تحفظ بأسطولها قبل ان ينضم لا محالة .. وان تنقذ به رجالها واملاكهم من انقاذ من عدتها وعندها لتدخل في الاق

وهو ملد بالسحب والاعاصير .. وعلى اية حال .. ومهما اختلفت الاحكام والآراء والاستنتاجات ..

وكان لابد من معركة فاصلة تذيب الاحقاد وتجليه الى نار تحرق وتدمر احد المعسكرين .. وفي معركة (أكليم) جنوب اليونان التقت الاساطيل المتصارعة .. وكانت كليوباترا على رأس اسطول مصر تناصر زوجها وهي تتمثل ضياء اللامع من فوق رأسها ان هزم انطونيوس في هذه الموقعة .. وحدها سال يكتن في الحسبان! رأت كليوباترا ان الدائرة تدور على زوجها وان قواه قد بدأت تتهاوى تحت ضربات اوكتافيو (او اوكتافوس) كما يكتبها بعض المؤرخين .. وعندما ايقنت ان نهاية انطونيوس أصبحت وشيكة .. انسدت بأسطولها راجعة الى الاسكندرية .. تاركة زوجها يجابه الهزيمة الساحقة!

وهنا يختلف الرواة والمؤرخون والمطلون في تبرير هذه الحودة الياسية .. فمن قائل: انها فعلت ذلك عندما احسحت ان نجم انطونيوس قد افل .. وهي لم تتعدو طول حياتها ان تحب الاقلين ..

وقول آخر: انها توخت بتراجها هذا ان تلال رضاء المنتصر اوكتافيو الذي لاشك وانه سيكون السيد القادم الجديد!

وقول ثالث: انها التي احييت مصر وحيها المصريين وأخلصت في قيادتها لشعبها .. أثرت ان تحفظ بأسطولها قبل ان ينضم لا محالة .. وان تنقذ به رجالها واملاكهم من انقاذ من عدتها وعندها لتدخل في الاق

وهو ملد بالسحب والاعاصير .. وعلى اية حال .. ومهما اختلفت الاحكام والآراء والاستنتاجات ..

وكان لابد من معركة فاصلة تذيب الاحقاد وتجليه الى نار تحرق وتدمر احد المعسكرين .. وفي معركة (أكليم) جنوب اليونان التقت الاساطيل المتصارعة .. وكانت كليوباترا على رأس اسطول مصر تناصر زوجها وهي تتمثل ضياء اللامع من فوق رأسها ان هزم انطونيوس في هذه الموقعة .. وحدها سال يكتن في الحسبان! رأت كليوباترا ان الدائرة تدور على زوجها وان قواه قد بدأت تتهاوى تحت ضربات اوكتافيو (او اوكتافوس) كما يكتبها بعض المؤرخين .. وعندما ايقنت ان نهاية انطونيوس أصبحت وشيكة .. انسدت بأسطولها راجعة الى الاسكندرية .. تاركة زوجها يجابه الهزيمة الساحقة!

وهنا يختلف الرواة والمؤرخون والمطلون في تبرير هذه الحودة الياسية .. فمن قائل: انها فعلت ذلك عندما احسحت ان نجم انطونيوس قد افل .. وهي لم تتعدو طول حياتها ان تحب الاقلين ..

وقول آخر: انها توخت بتراجها هذا ان تلال رضاء المنتصر اوكتافيو الذي لاشك وانه سيكون السيد القادم الجديد!

وقول ثالث: انها التي احييت مصر وحيها المصريين وأخلصت في قيادتها لشعبها .. أثرت ان تحفظ بأسطولها قبل ان ينضم لا محالة .. وان تنقذ به رجالها واملاكهم من انقاذ من عدتها وعندها لتدخل في الاق

وهو ملد بالسحب والاعاصير .. وعلى اية حال .. ومهما اختلفت الاحكام والآراء والاستنتاجات ..

وكان لابد من معركة فاصلة تذيب الاحقاد وتجليه الى نار تحرق وتدمر احد المعسكرين .. وفي معركة (أكليم) جنوب اليونان التقت الاساطيل المتصارعة .. وكانت كليوباترا على رأس اسطول مصر تناصر زوجها وهي تتمثل ضياء اللامع من فوق رأسها ان هزم انطونيوس في هذه الموقعة .. وحدها سال يكتن في الحسبان! رأت كليوباترا ان الدائرة تدور على زوجها وان قواه قد بدأت تتهاوى تحت ضربات اوكتافيو (او اوكتافوس) كما يكتبها بعض المؤرخين .. وعندما ايقنت ان نهاية انطونيوس أصبحت وشيكة .. انسدت بأسطولها راجعة الى الاسكندرية .. تاركة زوجها يجابه الهزيمة الساحقة!

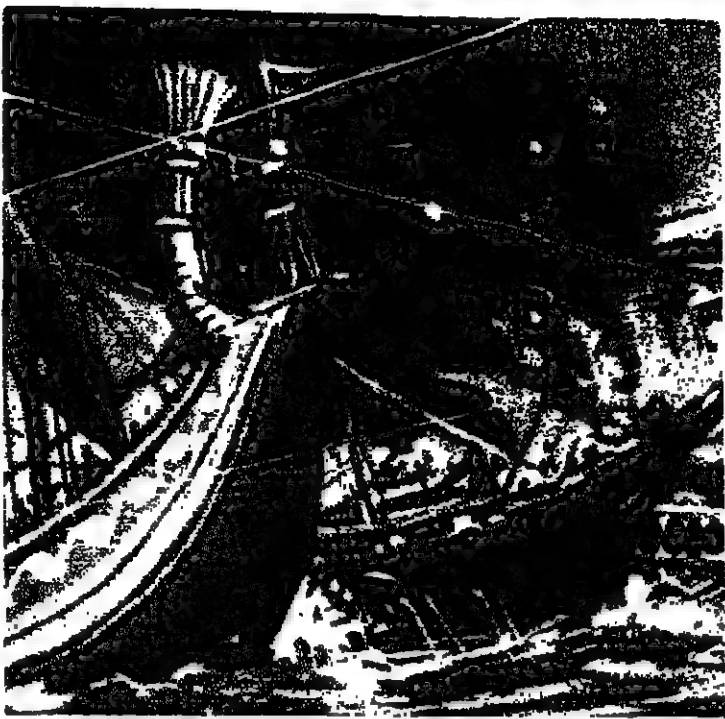
وهنا يختلف الرواة والمؤرخون والمطلون في تبرير هذه الحودة الياسية .. فمن قائل: انها فعلت ذلك عندما احسحت ان نجم انطونيوس قد افل .. وهي لم تتعدو طول حياتها ان تحب الاقلين ..

وقول آخر: انها توخت بتراجها هذا ان تلال رضاء المنتصر اوكتافيو الذي لاشك وانه سيكون السيد القادم الجديد!

وقول ثالث: انها التي احييت مصر وحيها المصريين وأخلصت في قيادتها لشعبها .. أثرت ان تحفظ بأسطولها قبل ان ينضم لا محالة .. وان تنقذ به رجالها واملاكهم من انقاذ من عدتها وعندها لتدخل في الاق

وهو ملد بالسحب والاعاصير .. وعلى اية حال .. ومهما اختلفت الاحكام والآراء والاستنتاجات ..

وكان لابد من معركة فاصلة تذيب الاحقاد وتجليه الى نار تحرق وتدمر احد المعسكرين .. وفي معركة (أكليم) جنوب اليونان التقت الاساطيل المتصارعة .. وكانت كليوباترا على رأس اسطول مصر تناصر زوجها وهي تتمثل ضياء اللامع من فوق رأسها ان هزم انطونيوس في هذه الموقعة .. وحدها سال يكتن في الحسبان! رأت كليوباترا ان الدائرة تدور على زوجها وان قواه قد بدأت تتهاوى تحت ضربات اوكتافيو (او اوكتافوس) كما يكتبها بعض المؤرخين .. وعندما ايقنت ان نهاية انطونيوس أصبحت وشيكة .. انسدت بأسطولها راجعة الى الاسكندرية .. تاركة زوجها يجابه الهزيمة الساحقة!



• موقعة أكتيوم .. وضمت هذا لبلاد .. للبطنة ملكة كندة

فان من المؤكد انها بالرجوع الى الاسكندرية لتعد نفسها لتداركه للمرة الاخيرة تقف كليوباترا امام احداث جسم .. فهذا هو اوكتافيو يتقدم حقا على انطونيوس بعد ان تعقدت الامور بينهما وسادت العلاقات بين القطبين لاسباب ليس هذا مجالا لسرد وقائعها .. ونراه يعمل جاهدا لتحيته الشعوب العالم في روما يحفز قواتها لمحاربة انطونيوس .. وكان من اهم هذه الاسباب ظهور الابن الشرعي لقيصر من كليوباترا .. لقد شب الطفل وترعرع واصبح خطرا حقيقيا ونذيرا لاوكتافيو بانه احق منه على عرش روما .. فكيف تقول الامبراطورية باجمها للملكة الحسنة وابنها وزوجها الجديد الولدان بالانكشاف الرومية الفرعونية على ارض وادي النيل؟

وللمرة الثانية! وكان لابد لمحلة التاريخ ان تسرع في دوراتها .. للمرة الاخيرة تقف كليوباترا امام احداث جسم .. فهذا هو اوكتافيو يتقدم حقا على انطونيوس بعد ان تعقدت الامور بينهما وسادت العلاقات بين القطبين لاسباب ليس هذا مجالا لسرد وقائعها .. ونراه يعمل جاهدا لتحيته الشعوب العالم في روما يحفز قواتها لمحاربة انطونيوس .. وكان من اهم هذه الاسباب ظهور الابن الشرعي لقيصر من كليوباترا .. لقد شب الطفل وترعرع واصبح خطرا حقيقيا ونذيرا لاوكتافيو بانه احق منه على عرش روما .. فكيف تقول الامبراطورية باجمها للملكة الحسنة وابنها وزوجها الجديد الولدان بالانكشاف الرومية الفرعونية على ارض وادي النيل؟

خاطر فنية فن معاصر من عشرين الف سنة!

في خاطرة الخميس الماضي رأينا لقاء فكريا تفرقت فيه الآراء والاحاديث .. حتى وصلنا الى قضية (التحديث) في الفن .. وهل هي ابتكار او تطوير .. او ان التاريخ يعيد نفسه من جديد؟ وقلنا ان الفرد السامع التي تتماهى في انطلاقة نحو السماء .. لا بد لها من جذور راسخة تحتها تشق اعماق الارض وتضرب في حلقها بشد بعضها بعضا .. اولها .. في ثبات التاريخ البعيد .. وآخرها بين ايدينا لتصنع عليه حلقا جديدة .. وهكذا يكون التطور .. ولعل ما بين الانسان من كافة المخلوقات .. انه كان له تاريخ .. ونحن نقف الحديث عن كشف خباياها .. ولذلك يجب ان نتعرف بان حضارات مثيرة .. وعبقرية فذة .. قد ظهرت في عصور متحققة من تلك الازمنة الغابرة .. وصدق الله العظيم: وما اوتيتم من العلم الا قليلا!

• اما الفن الاسلامي .. واساطين المبدعين المسلمين .. ترى روايتهم الزخرفية وفنونهم التطبيقية وقد اثرت الفن العالمي في العصور الوسطى .. وحتى في العصر الحديث .. وشهد بذلك كل المؤرخين والفنانين على السواء .. ومازالت اعمال واقوال بيكاسو ومايتس وغيرهما من الفنانين العالمين تملأ الاسماع والابصار .. شاهدة بما نهل منه الغربيين من النماذج الاسلامية المعجزة!

• قال لي احد الحضور (وهو استاذ جامعي تخصص في الفلسفة): اظن ان المدرسة الفنية الحديثة المسماة باسم (المستقبلية) تعني بدنياميكية الحركة .. وربما كان هذا ابتكارا حقيقيا في فن الرسم .. ولذلك اعتبره الفنانون انذاك ثورة فنية .. فقلت: نعم .. كانت (المستقبلية) من المذاهب الراحلة في الابهام بالحركة والتتابع على سطح اللوحة .. وهي وان كان ظهورها عالميا بين عامي (١٩٠٩ - ١٩١٦) .. هادفة الى ايجاد البعد الزمني (الحركة) يرسم الاشياء متحركة متتابعة لخداع البصر الا ان التاريخ - هنا - يعيد نفسه! فقد عمد المستقبلين - اذا ارادوا رسم حصان يجري مثلا - الى رسم عدة سيقان امامية .. وعدة سيقان خلفية متداخلة في حركة متلاحقة لابهام المشاهد بحركة الجري .. ومن عجب ان علماء الآثار قد اكتشفوا في حفرياتهم لعصر ما قبل التاريخ .. ان مفارقات (التيماورا) ترزح يرسمون كثره لحيوانات تلك الفترة السحيقة .. ولكن الغريب انهم وجدوا بين رسم الحيات المرسومة على جدران الكهوف .. ثورا رجل اخرى خلفية في حركة متتابعة متداخلة تشبه المشاهد بسرعة حركة الثور .. تماما كما رسمها فنانون المستقبلية في القرن العشرين! فاذا اعتبرنا المستقبلية ثورة فنية معاصرة .. فالمحقيقة تقول بانها ظهرت منذ نحو عشرين الف سنة!

• وطال الحديث .. وتشعب الى مسارات وشجنت متعة .. وفي التساؤل الذي اوردته في مطلع خاطرة الاسبوع الماضي لماذا ندرس او نتدريس التاريخ؟ هل لتعريف من دروسه .. ام لتبني اسراره التي تقف امامها عاجزين عن فك غوامضها؟ .. وهل بالضرورة - لا بد ان تتميز عن اسلافنا بالارتقاء والذكاء وسمعة المعرفة؟ واي نوع من المعرفة هذه التي تلتهم وراعها في سباق محموم؟

• وفيما نحن في سباقات وشجنت متعة .. وفي التساؤل الذي اوردته في مطلع خاطرة الاسبوع الماضي لماذا ندرس او نتدريس التاريخ؟ هل لتعريف من دروسه .. ام لتبني اسراره التي تقف امامها عاجزين عن فك غوامضها؟ .. وهل بالضرورة - لا بد ان تتميز عن اسلافنا بالارتقاء والذكاء وسمعة المعرفة؟ واي نوع من المعرفة هذه التي تلتهم وراعها في سباق محموم؟

• وفيما نحن في سباقات وشجنت متعة .. وفي التساؤل الذي اوردته في مطلع خاطرة الاسبوع الماضي لماذا ندرس او نتدريس التاريخ؟ هل لتعريف من دروسه .. ام لتبني اسراره التي تقف امامها عاجزين عن فك غوامضها؟ .. وهل بالضرورة - لا بد ان تتميز عن اسلافنا بالارتقاء والذكاء وسمعة المعرفة؟ واي نوع من المعرفة هذه التي تلتهم وراعها في سباق محموم؟

• وفيما نحن في سباقات وشجنت متعة .. وفي التساؤل الذي اوردته في مطلع خاطرة الاسبوع الماضي لماذا ندرس او نتدريس التاريخ؟ هل لتعريف من دروسه .. ام لتبني اسراره التي تقف امامها عاجزين عن فك غوامضها؟ .. وهل بالضرورة - لا بد ان تتميز عن اسلافنا بالارتقاء والذكاء وسمعة المعرفة؟ واي نوع من المعرفة هذه التي تلتهم وراعها في سباق محموم؟

• وفيما نحن في سباقات وشجنت متعة .. وفي التساؤل الذي اوردته في مطلع خاطرة الاسبوع الماضي لماذا ندرس او نتدريس التاريخ؟ هل لتعريف من دروسه .. ام لتبني اسراره التي تقف امامها عاجزين عن فك غوامضها؟ .. وهل بالضرورة - لا بد ان تتميز عن اسلافنا بالارتقاء والذكاء وسمعة المعرفة؟ واي نوع من المعرفة هذه التي تلتهم وراعها في سباق محموم؟

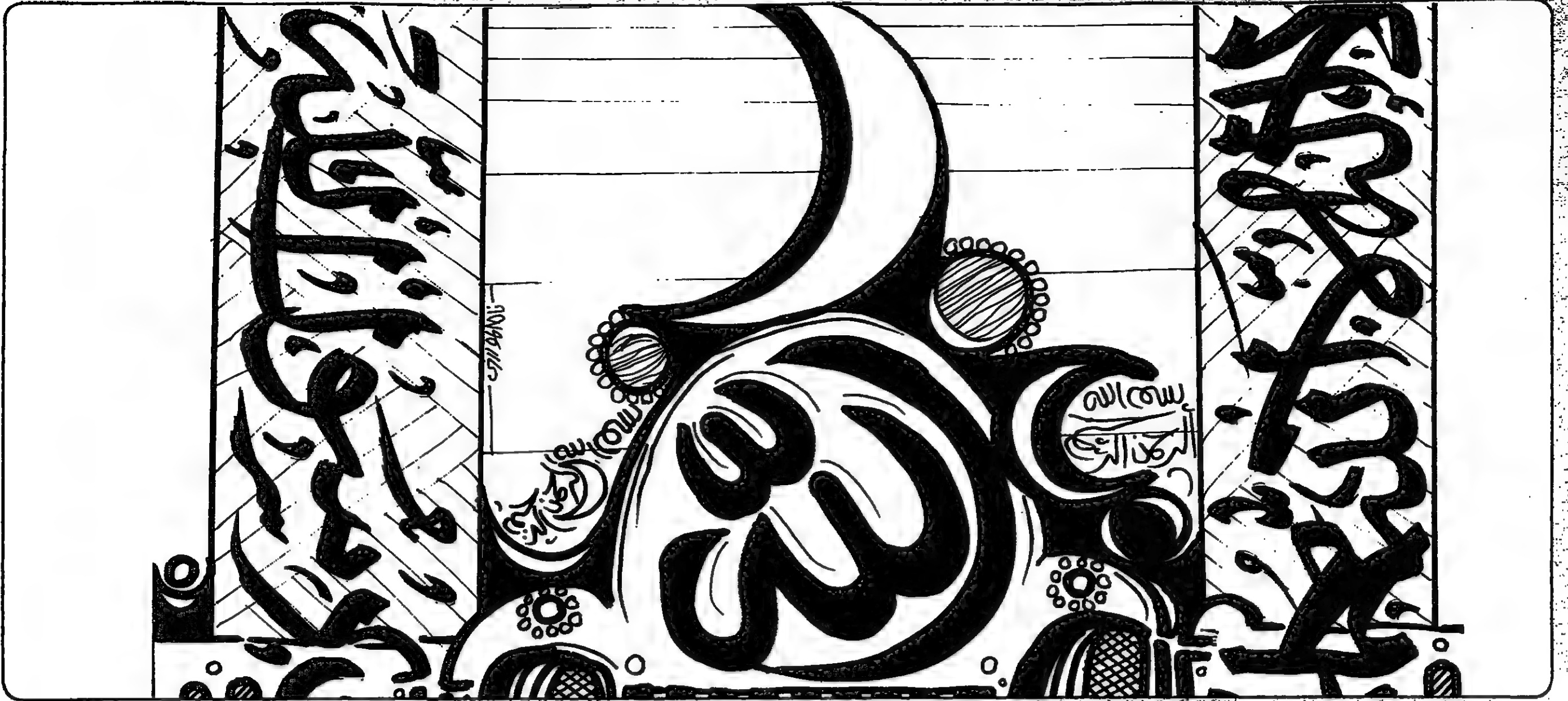


• وحى وخيس المعركة .. ودلت الدائرة على انطونيوس وجنوده



• لك روعت كليوباترا بالانهاء التي تهب كالاعاصير من كل جانب

لَذَّةُ الْأَمْرِ!



نصر:
محمد
حسن
نقي

من يترج الامي خرجت بلدة عضاء ليست مثل لذات الوري
فقدت نفسي الماكل خلوته في وهدني ومريرة فوق الدري
ولقد اراي في الدجي مقيمتا ولقد اراي في الضحي متأخرا..!
ولربما تبدي الحياة نرجسا تغري الاخمين وهو كسبه مزدري
يدو به آلق الصباح مغردا وسرقة خلك المساء مرنجرا..!

بعض النفوس مرود بطبعه تبت فاذلت المذائ والقري
راعت طبايعهم فراحوا جهرة يترصون بها لكي تنظروا..!
فلو انها قوت ليست الصوري هذا الطريق مهندا وبنورا..!
ولما هرت بالكرومات فرقت اعلمها وتجدت فوق الثرى
ولما هرت للعالمين محاربا نكرا اخفاها الرياء تسترا
ما كان اسعدني بصدق طبعي وشكودها حتى وان لم تظفرا
ان وجدت النجد في كنفها ووجدت ان الريح في ان اخسرا
فالريح حيناً قد يكون تغبرا والخسر حيناً قد يكون تبصرا
مرت بي الأيام عجل تارة وبطيئة أخرى فاتعني السرى
ورأيت فيه غضنقرا متذلا ورأيت فيه أرببا متنعرا..!
ورأيت رؤسا ظامنا لحابة لم تنقه ورأيت قفرا تمطرا
الناس - يا نقي - الذين تظفروا وتنگروا لزمانهم فتنگرا..!
ما كان بالجانى الظلوم - وإنما كانوا الجنة عليه حتى استسرا
قدغى الغرور فإنه مستنقع ما احضر منه تراثا أو أثمرا..!
لرأيت يدي الرازي للثني وسومها حتى ثمرت وتقبرا..!

ما عقال هذا وقد عصف الجهل بما أبتغيه إلا وقاء..!
عنت الظوي السنين بين الدياجير وأطوي خلافا البساء
كلما سمع ضوء منجر جديد راج عني وخلف الظلاء
وأنا لا أريد إلا اعتراسا في طريق الشجا والأمضاء
ليس مني خطاي فيه المحاذير إذا أروت السحاب الظلاء
قد تروكت الظهور للمعشر الصلي إلي واخترت عنه الحفاء
لن ان القى عليه صباحا.. أم ترائي القى عليه جفءا..!

ما أبالي قلت إلا خفيا.. بالذي يجعل الحريض ساء..!
بالذي يستعير منه قبلي.. ويوالي السيرة الشاء..!
كان ماضيه.. صارما.. وكتابا.. يكتب الفتح.. يمسح الضراء!
بعد أن كان في السفوح.. ثوابه الدياجي.. تسنم الجوزاء!
باء كسرى.. وباء قصر بالخسر.. وعادا.. بعد الشيوخ - هباء!
كم أعز الإسلام من أمة العرب.. وكم بدل الظلام ضياء!
رحمة الله كان أحمد للناس.. وكان المحجة البيضاء!
ليتنا نقضي خطاه فلولاها.. لعشنا - على المدى - ضعفاء!
ولما كان للأعاريب في الأرض مكان يرضي العلا والإباء!
أقلوي الأعناق عنه فشقي.. حين نرضي الشريعة الحمراء!
إن فعلنا فنحن أجدر بالخزي.. أضعنا به الطريق السواء!
كاذنا الخضم بالخدعة والكبر.. وأغوى الرؤى.. وأوهى البناء!
لا فلسنا الحمقى لنهبط للدرك.. ونرضى الهزيمة النكراء!

يا ربوعي لا تخدلي القلب يذميه اتهام لصدقه.. وظنون!
إنه يرتقي النون.. ولا يرضى بهذا.. فهل تطيع النون!
جنبه ما يتقيه والأ.. عاد كالشلو تتقيه العيون!

الرياض

الفن
المحلي
وغياب
المنتج

محمد الشدي:

عبدالحليم الرضوي:

صالح بوحينة:

عمر العبيدي:

قضية الفن التشعيلي أمام مسؤولي جمعية الثقافة والفنون

اتهام الجمعية بالتقصير وعدم تشجيع الفنانين اتهم باطل وغير صحيح

تنقصنا الإمكانيات التي تؤهلنا لإعداد حوارات تحريبية للفنانين

واجبنا يحتم علينا تشجيع المواهب الفنية المبتدئة

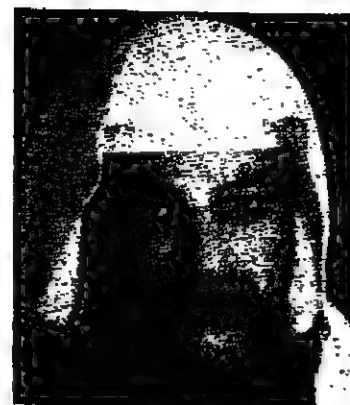
لا نستطيع تقييم أكثر من مسرحية سنويا وهذه خطة المركز الرئيسي للجمعية



محمد الشدي

أحمد العبيدي
أحمد العبيدي
أحمد العبيدي

أحمد العبيدي



عمر العبيدي



صالح بوحينة



عبدالحليم الرضوي

في حلقتنا العاشرة هذه نتوجه بتقديم أسئلة للفنانين ومسؤولي الجمعية... (The text continues with questions and answers regarding the association's role in supporting artists.)

بالإحصاء قال: حول إجماع بعض الفنانين في استقطاب الصفحة من الفن التشعيلي بأن الجمعية وفروعها مقصرة تجاه الفنانين ولا تحل مشاكلهم... (The text discusses the perceived negligence of the association towards its members.)

المسرح وأخرى الموسيقي وكذا... (The text continues with a discussion on the state of theater and music in the region.)

ومن الاتهام بأن مسرحية واحدة تعرض ضمن نشاطات الجمعية... (The text mentions specific criticisms regarding the limited number of plays staged.)

الجمعية والتي تظهر... (The text discusses the association's activities and its perceived lack of progress.)

وأضاف العبيدي عن دور الجمعية في الإنتاج المسرحي بالملكة... (The text continues with a critique of the association's production efforts.)

أما من ناحية الاتهام لوجه... (The text addresses specific accusations against the association's leadership.)

وهناك محاولات جادة لخلق مسرح متكامل ضمن تقاليدنا... (The text mentions efforts to create a modern theater based on local traditions.)

وقد تكون شهادتي مجردة عند... (The text discusses the author's perspective on the situation.)

ومن الذي الذي وصل إليه التشعيل في المملكة وكيف يسير... (The text provides a broader context of the theater scene in Saudi Arabia.)

في رأيي الشخصي أن ما قدمت الجمعية وفروعها من أعمال... (The text offers a personal assessment of the association's work.)

وأمكننا، وما هي الحوافز المادية المقدمة... (The text discusses the lack of financial incentives for artists.)

التقصير خاصة تلك التي تتناسب وروحنا الاجتماعية... (The text continues with a critique of the association's management.)

محاولات اجتذابهم... (The text discusses the association's efforts to attract new talent.)

عرضها بالملكة والدول المجاورة... (The text mentions the association's attempts to stage plays abroad.)

رئيس الجمعية الأستاذ محمد الشدي: (The text includes a statement from the association's president.)

ومن أيجاد دورات تدريبية متكاملة ومبرجة بشكل مسبق... (The text discusses the need for professional training for artists.)

وقد تكون شهادتي مجردة عند... (The text continues with the author's commentary.)

أعزائي عبدالرحمن العربي... (The text includes a dedication or address to a specific individual.)

والفنون حين يكون... (The text discusses the relationship between different art forms.)

ومن هذا المنطلق في ظل غياب المنتج للفن... (The text discusses the lack of a dedicated producer for the arts.)

وكانت مشكلة رئيس الجمعية... (The text discusses the challenges faced by the association's leadership.)

أعزائي عبدالرحمن العربي... (The text includes another dedication or address.)

والفنون حين يكون... (The text continues with a discussion on the arts scene.)

ومن هذا المنطلق في ظل غياب المنتج للفن... (The text discusses the challenges of funding the arts.)

والفنون حين يكون... (The text continues with a discussion on the arts scene.)

وكانت مشكلة رئيس الجمعية... (The text discusses the challenges of managing the association.)

أعزائي عبدالرحمن العربي... (The text includes a final dedication or address.)

والفنون حين يكون... (The text continues with a discussion on the arts scene.)

ومن هذا المنطلق في ظل غياب المنتج للفن... (The text discusses the future of the arts in Saudi Arabia.)

والفنون حين يكون... (The text concludes with a final thought on the importance of supporting the arts.)

السنة الأسبوعية



• ناصر الرحباني • علي الرحباني •

حيثك بالصيف

لقاء الصفحة هذا الأسبوع مع صوت قادم من ربيع لبنان... صوت فيروز... صوت الجبل بموطنه الجبلية وولادة لزهود الجبل... وعبر الفن والباسم والسموس... صوت فيروز هو الصوت العربي المعبر عن أصالة الجبل وقوته وعظمته... وفيروز والأخوان رحباني نسجوا لنا العديد من الألحان الناجحة والمتنوعة وذلك لتكملهم ورغبتهم في تقديم ما يرضي الحس والذوق العربي... مع فيروز وعربية الأداء والأخوان رحباني نصحبكم في أغنية قدمت مئات المرات ولا زالت تلقى كل الترحيب في الحس والاستماع العربي...

أيام البرد... أيام الشتاء الرصيف بحيرة... والشارع غريب تيجي هاك البيت من البيت العتيق ويقولنا الطريق... ويروح وينساها وتبذل في الشتاء... حيثك بالصيف... حيثك بالشتا... نظرتك بالصيف... نظرتك بالشتا... وعيونك الصيف وعيونك الشتا... ملقانا يا حبيبي... خلف الصيف... وخلف الشتا... مرقت الغربة... عطيت رسالة... كبتها حبيبي... بالدمع الحزين... فحت الرسالة... حروفها ضايعين... ومرقت أيام... وغربتها سنين... وغربتها الرسالة عينا الشتا... حيثك بالصيف... حيثك بالشتا... نظرتك بالصيف... نظرتك بالشتا... وعيونك الصيف... وعيونك الشتا... ملقانا يا حبيبي... خلف الصيف... وخلف الشتا...

سهرات خليجية

لا يحوشك مبروك وعرض في رمضان... لا يحوشك مبروك... هو عنوان العمل السعودي الذي يشهد هذا الموسم... هذا من الممثلين السعوديين... حيث سيقدم التلفزيون السعودي سهرات خليجية عرضها هذا المسلسل خلال فترة شهر رمضان المبارك... وهو من تأليف و بطولة سعد خضر مسعود وحسن نوري وعبد العزيز الحكيم وعلي إبراهيم ومحمد علي ومحمد شامي... وهو مسلسل من النوع الكوميدي الاجتماعي ويقع في ١٢ حلقة وتكون أحداثه حول محاولة وديع يوسف البرويهي سعد خضر أصيلة الأختين بطلاق وهو يشهد في ذلك على لسانه الضيف الأسبوعي الموهوب ومصلحه القدر في النهاية بكبري مقبب يقع... المسلسل من إخراج معنان مراد ويضع السيناريو والحوار راقي الورداني...

● معرض وتناول لجمعية الفنون التشكيلية الكويتية ● تلبية الدعوة التي وجهتها الجمعية للفنون التشكيلية للمشاركة في المعرض التشكيلي العربي سيتم بمناسبة تنظيم ندوة حول دور التربية الفنية في بناء المواطن العربي في دول الخليج... تشترك الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية بنسبة العمل التشكيلي في هذا المعرض والذي سيتم خلال شهر مارس ١٩٨٥ في الدوحة... وكما ستشارك الجمعية في معرض مشترك مع التشكيليين الكويتيين في دولة الإمارات العربية المتحدة... وذلك ضمن مهرجان الفنون البصرية الذي يقام خلال الفترة من ١٦ إلى ٢١ فبراير ١٩٨٥ م...

أخبار أهل الفن في مجتمع مجلس التعاون الخليجي

إعداد: يوسف القضيبي



● محمد الفليح ● للتشرة في سلطنة عمان... كما يذيع التلفزيون إنتاج فيلم آخر من الأدب على شواطئ عمان... ● حسن نوري ● للتشرة في سلطنة عمان... كما يذيع التلفزيون إنتاج فيلم آخر من الأدب على شواطئ عمان... ● غلام السليطي ● للتشرة في سلطنة عمان... كما يذيع التلفزيون إنتاج فيلم آخر من الأدب على شواطئ عمان... ● رائد صكر ● للتشرة في سلطنة عمان... كما يذيع التلفزيون إنتاج فيلم آخر من الأدب على شواطئ عمان...

«ريفي» تستقيل للسلام

برسي بشاره الفنانة العربية كريمة التي حازت نجاحاً كبيراً في دورها كـ «ريفي»... تستقيل للسلام... الفنانة كريمة التي حازت نجاحاً كبيراً في دورها كـ «ريفي»... تستقيل للسلام... الفنانة كريمة التي حازت نجاحاً كبيراً في دورها كـ «ريفي»... تستقيل للسلام...

سوف يعرض على شاشة تلفزيون قطر خلال شهر رمضان المبارك

الكويت تتأهب لمعرض العرب

● تستعد الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية من الآن لآلة المعرض العام للفنانين الكويتيين العرب والذي سيتم كل سنتين في الكويت وذلك في منتصف مارس ١٩٨٥ م... حيث سيشارك في الكويت أكثر من ٢٥ فناناً تشكيلي من مختلف دول الخليج... ● للحب نصيب في الإمارات ● تنتج تلفزيون إمارة أبوظبي دولة الإمارات العربية المتحدة مؤخرًا مسلسلاً في أربع حلقات بعنوان «الحب نصيب» وهو مسلسل درامي اجتماعي كتب قصته...

الأمم تصليحاً

● تقوم وزارة الإعلام بدولة قطر الشقيقة بإنتاج فيلمين تسجيليين الأول بعنوان «العربية» والثاني بعنوان «الوحدات» وهما من الفنون الشعبية... ● رائد صكر في الكويت ● زار الكويت مؤخرًا المخرج المصري رائد صكر وذلك للاشتراك في البرنامج الاستثنائي... ● رائد صكر في الكويت ● زار الكويت مؤخرًا المخرج المصري رائد صكر وذلك للاشتراك في البرنامج الاستثنائي...

أضواء على السينما العربية

السينما والمناهج وكيفية اختيار الفيلم الجيد

الاتحاد الفني وضرورة الالتزام بالواقع ومشاكل العصر

كيف نستطيع ان نطوع الكاميرا العربية لخدمة مجتمعاتنا واهدافه الثقافية والعلمية

بالمسبة الفنية أخذت لحن الحظ تشبه رواجاً متصاعداً الأساق في الظاهر العربية لاسيما وأن الإقبال على عرضها القية بات في مستهلها مبرراً قاراً تنسجى به مستويات الثقافة والمدينة والتشجيع... ومن ثم يمكننا أن نشير مع شيء من التفاؤل للحظ أن نهضة السينما العربية قد طالت شوطها الأول في إرساء التقاليد الأساسية التي ترتكز على ثلاث أركان... إبداعات اختيار الفيلم الجيد وإشغاله بالعلمية للمدة الطويلة مع اكتساب العادة للتشجيع في هذا المجال... أما المرحلة الثانية التي تتبعها الآن كل بلد في اختيارها أعمالاً فنية في مرحلة الإنتاج وتتمسكها المتابعة بين الجودة والالتزام والالتزام بقضايا الواقع... وهكذا بعد أن تهرت شدة العزائم المصاحبة على ترويج الكسيرا العربية لخدمة الأغراض الثقافية للشهرة بين على سلمة التماثل السينمائي فنية الالتزام بمواضيع إنتاج الأفلام الجيدة وبالآخرى خيرية كالتربية من إنتاجها وشماس الانتظام المستمر لبريها حتى تفرغ نوجيتها ويأتى فيها مواء الفن السابع... وإذا ما نظرنا إلى أغلب الأعمال الفنية الإبداعية من هذه الزاوية والتشجيع نالتي ظاهراً طرية تلقي على الساحة حيث أن منتج الفيلم الجيد يكون بحكم الملامح الجكر على مقواه أول موجب بصله ومن

نور الشريف افضل ممثل و«أهلام المدينة» افضل فيلم لعام ٨٤م

● مجلة «المصور» اللبنانية في عددها الأخير نظمت أسماء افضل خمسة أفلام عربية قدمت خلال العام (١٩٨٤) وبلغا لتسليم الجائزة فقد جاءت تلك الأفلام على النحو التالي:

● «أهلام المدينة» أفضل فيلم لعام ٨٤م ● «المدينة» أفضل فيلم لعام ٨٤م... «أهلام المدينة» أفضل فيلم لعام ٨٤م... «المدينة» أفضل فيلم لعام ٨٤م... «أهلام المدينة» أفضل فيلم لعام ٨٤م... «المدينة» أفضل فيلم لعام ٨٤م...

«الطفولة صانعة المستقبل»

أول فيلم عربي علمي عن الطفل

أول فيلم عربي علمي عن الطفل

أول فيلم عربي علمي عن الطفل

أول فيلم عربي علمي عن الطفل

أول فيلم عربي علمي عن الطفل

أول فيلم عربي علمي عن الطفل

أول فيلم عربي علمي عن الطفل

أول فيلم عربي علمي عن الطفل

أول فيلم عربي علمي عن الطفل

أول فيلم عربي علمي عن الطفل

أول فيلم عربي علمي عن الطفل

أول فيلم عربي علمي عن الطفل

أول فيلم عربي علمي عن الطفل

أول فيلم عربي علمي عن الطفل

أول فيلم عربي علمي عن الطفل

أول فيلم عربي علمي عن الطفل

أول فيلم عربي علمي عن الطفل

أول فيلم عربي علمي عن الطفل

أول فيلم عربي علمي عن الطفل

أول فيلم عربي علمي عن الطفل

فني

فني

فني

فني

فني

فني

فني

فني

فني

فني

فني

فني

فني

فني

فني

فني

فني

فني

فني

فني

فني

فني

فني

فني

فني

فني

فني

فني

فني

فني

فني

فني

فني

فني

فني

فني

فني

فني

فني

فني

فني

فني

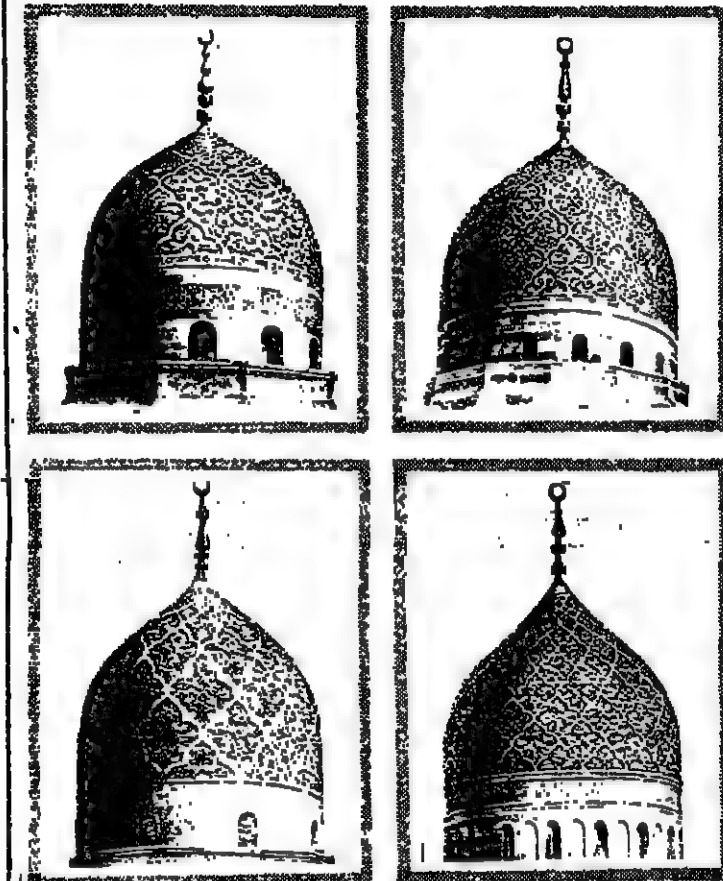
فني

تجسسي جريد تكلم الرياض واهتمامها بهذا الفن..



• الزميل المغلوث يسأل وسونيا يجيب

تراث الزخارف المعمارية في العمارة الإسلامية



الرخام المشقوق للحصول على تماثيل زخرفي من تجاويف الطبيعة ونقش الحوائط به، وكانت الحوائط الداخلية تزخرف بالفسيفساء على نطاق واسع لم يعرف قبل ذلك.

وتعتبر زخرفة قمر المشتى بداية طية لدراسة الزخرفة في بداية مراحل الفن الإسلامي.

وفي الزخرفة الجصية في قصر الفجر والعم الغربي ما يدل على دقة التفكير والمهارة العظيمة في الأداء ونماذج هندسية متعددة لموضوعات حياتية مختلفة ولاشكلا أدعية أيضا.

وعند انتقال الخلافة إلى بني العباس وتقل من الحكم إلى العراق، حصلت تغييرات جوهرية في أساليب العمارة، منها استعمال الأجر بدلا من الحجر والاكثاف بدلا من الأعمدة وفضلت الزخارف الجصية على الزخارف الحجرية واستعمل للتخطيط المستطيل وهكذا.

نجد نمطا فنيا جديدا يختلف عن النمط الذي ساد العالم الإسلامي من قبل.

وشهدت الخليفة المنصور مدينة بغداد جعل تخطيطها مستديرا ولها أربعة مداخل رئيسية محورية واستعمل في البناء قوالب من الطوب اللبن وقد تمت المدينة واتسعت شوارعها الكثير من المباني في هذا العصر مازال قسم منها شامخا إلى يومنا هذا مثل المدرسة المستنصرية والقصر العباسي وكثير من المساجد ظهرت فيها الزخارف المنوتة. أما الزخارف الهندسية فقد ازدهرت في أواخر هذا العصر، وكانت من أول العصر الإسلامي تستعمل أسلحة في النوافذ، أما الزخارف النباتية الدقيقة فقد استعملت استعمالا ملحوظا وبخاصة أشكال المشغلات وفيها الدوائر المتداخلة والمتقاطعة.

محمود شكر محمود الجبوري

الفنان التشكيلي العماني.. أنور سونيا «الرياضي» الفن تجاوز عملية التأصيل



من بين فنانتي سلطنة عمان الشقيقة يبرز الفنان التشكيلي أنور خميس سونيا فنانا مهما وشاهدا على التطور التشكيلي العماني شارك في العديد من المعارض الداخلية التي أقيمت في السلطنة وحتى المعارض الخارجية.. «الرياضي» التقت بالفنان سونيا فكان هذا الحوار الذي جرى في الشارقة..

مرسم السلطنة

• بداية سألنا الفنان أنور عن الفن التشكيلي العماني فقال:

- بدأت وزارة التربية والتعليم وشؤون الشباب عام ١٩٨٠ بعمل مرسم متكامل لتشجيع الفنانين ومن خلال هذا المرسم تقوم الوزارة بتنظيم المعارض المختلفة كل عام تشمل جميع أعمال الفنانين والفنانات وخلال السنوات الخمس الأخيرة أقمنا أكثر من معرض في الداخل والخارج.

أثره الحياة

• الفنان العماني المبرز في الفن التشكيلي العماني..

- هناك العديد من الفنانين والفنانات الذين ساهموا في إثراء الحياة التشكيلي العماني منهم الفنان موسى مسافر والفنانين لال بخض وعبدالله الريلمي وحسن عيسى ومحمود مكي وخميس الحنيني وأخوه عبدالله ومحمد عمن والفنانات رابعة ومريم وسور فودة وشيعة سالم وغيرهن..

تشجيع الفنان

• هل يرى الفنان أنور سونيا أن الحركة التشكيلي في عمان استطاعت أن تنقل هذا الفن إلى العالم؟

- تحاول سلطتنا أن تشارك في مختلف الفعاليات الفنية التي تقام هنا أو هناك وهي من خلال هذه المشاركات تساهم في نقل فنانا وأطلاع العالم على وفي نفس الوقت لا تتأخر الدولة في تشجيع الفنان العماني المطلوب أن يعمل الفنان والجميع في السلطنة في خدمته وتشجيعه بدما من المواطنين ومروا بالمؤسسات حتى الدولة.. والفن العماني خاصة في هذه الفترة يعيش عصره الذهبي مثل غيره من الفعاليات الأخرى.

رابعة محمود

• ما دور الوسائل الإعلامية المختلفة لديك في التعريف بالفن والفنانين؟

- مختلف الوسائل الإعلامية لدينا خاصة التلفزيون والصحافة تهتم كثيرا بكل نشاط وفعل تشكيلي كان هذا النشاط شخصيا أم جماعيا فهو يحظى بالاهتمام والتشجيع.. وتعتبر الأخت الفنانة رابعة محمود كفنانة وصحفية من النماذج النشطة في مجال الكتابة والتصريف والفن والفنانين في الصحافة المحلية وأستطاعت بالتالي أن تعطي فكرة واضحة عن الفن

الاصالة والتراث

• لاحظ أن الفنان أنور مهتم كثيرا بالتراث والبيئة في أعماله هل يجد هذا الاهتمام التشجيع من قبل المجتمع والمشاركين في عمان؟

- التراث والبيئة كما لا يخفى عليك من العناصر المهمة لكل فنان وأنا أحاول منذ وعيت الفن وممارسته كبراية توظيف هذه العناصر في مختلف أعمالي.. خاصة ويلاذي عمان زاخرة بالاصالة والتراث والجمال من هنا فاعمالى جميعها تتحور حول هذه المواضيع وهذا يأتي نتيجة طبيعية لإيماني بأهمية البيئة والتراث في عمل الفنان الصانع.

الحفاظ على البيئة

• هذا يعني لك لا تهتم كثيرا بالاصال العماني في أعمالك؟

- الفنان كل فنان من الفروض أن يهتم بمختلف الاصاليات والاتجاهات إلا أن هذا لا يعني بالضرورة التقيد بها والسهر في اتجاهاها.. نحن فنانون عرب بحاجة إلى التركيز والحفاظ على بيئتنا الفنية والزاهرة بكل الموهبات.

لوحة وفنان

كتيكويانيس

اللوحة: ظلال وقنابل
الفنان: كتيكويانيس

الفن يدين العدوان

الغزل عزي - الفنانة العراقية - الجرم اسرائيلي والفنان البياتي - القصبة والفنانين يتيمان إلى الحق الوصول الحضارية والحبر والمحرر يتيمان كذلك إلى أحد الممارسات البشوية والوحشية قتل الأطفال زوايا الأبرياء.

حين رحل الفلسطينيون من بيروت في سبتمبر ١٩٨٢ - صلتهم أمواج البحر للقدس فيما يشبه الأروية المعاصرة إلى حيث تاه أوليس البياتي سنوات عثر على عاد إلى نيلوني ولكن القاء الآخر حدث بعد ثلاثة آلاف سنة بين المثلث أو القائم على نفس الامواج.. والذي ليس له من يتطرد بل وما هو اعتكاد الآخرين لكن للفن اللغة التي لا تعرف التاريخ.. ولا تفهم تصنيفات الزمن جعلت من كتيكويانيس الفنان كتيكويانيس يبعد دور بياتي في القرن العشرين ويبدأ أن يقل صنع الاستطال يبعد بالانيس والاسود كشهد الذي تشبه له الاطفال قفلا قريسم الرعب والظلم على الوجوه الصغيرة التي ارتبطت منذ الأول بالانيسلة والكرامة.. ويبدأ أن تصير يوم الزرع والحر والكرام الملك والرفعة هاهنا قفلا من جميع الاصناف للبيكرو تفتقر الأجواء والاحلام.. قاي مستقل بعد يتنكر الانسان للقدم! هذا ما يقوله الفن.. هكذا.. حين الفن كتيكويانيس

فن تشكيلي

عرض وتحليل/
عبد الرحمن الشاعر

يعد كثير من فنانينا التشكيليين إلى تنفيذ لوحات يعلقون عليها هم وانها لا تمنحني.. لكنها مطلوبة منى.. وهذا يعني في ايسر فهم له ان التجارة والتسويق استطاعا سحب الفن إلى سوتها بكل سهولة..

ولماذا السبب كثر في لوحات فنانينا الرموز المطلوبة للسوق.. واصبحت لا تشهد معرضا الا وتبرز هذه الملاحظة واضحة كاشارة التعجب أو الاستهزاء.. فهذا فنان استطاع ان يجعل من اسمه ذا بريق بفضل جهده المتواصل حسب الاتجاه السريالي مثلا ينفذ لوحة انطباعية عالية لنظر طبيعي ويصر على عرضها ضمن اعماله الأخرى كجملة ناشرة في لندن جميل؟ تساله لماذا؟ يقول: انها مطلوبة منى.. هي لفنان أو لفنان..

- فنان آخر يفهم التراث كما يفهم السوق فلا تخلو لوحة له من النخلة.. الجبل والخيمة والفترة.. والكشابات العشوائية لبعض الكلمات ذات الدلول الروحي تساله

عبدالله الشلطي



● هزاري

اعلن اديسون زيموجو وزير العدل ان اس اول انتخابات عامة في زيمبابوي بعد الاستقلال المقررة في الشهر المقبل تأجلت حتى اواسط العام

والمبلغ مؤتمرا صحافيا ان هناك عدة عوامل تؤدي الى التأجيل بما فيها صعوبات في تسجيل الناخبين ورسم حدود الدوائر

● الجزائر

وصل سفير الجزائر في تونس وزير خارجية بونفاندا اول من اسس الى الجزائر في زيارة رسمية تستغرق (بضعة ايام)

وصرح اولويويكي الذي كان في استقباله بلطاف نظيره الجزائري احمد طاب اليراهيمي ان مجلاته مع المسؤولين الجزائريين ستكون فرصة ممتازة للتبادل وجهات النظر حول المشاكل الحالية المهمة

● دمشق

ذكرت وكالة الانباء السورية ان عبدالحليم خدام نائب رئيس الجمهورية استقبل امين السليبي مدير ادارة الشرق الاوسط بوزارة الشؤون الخارجية

وذكرت الوكالة ان المباحثات تناولت الموقف في الشرق الاوسط والعلاقات الثنائية بين سوريا وكندا

واضافت الوكالة ان وزير الاقتصاد السوري سالم ياسين استقبل السليبي الذي وصل الى دمشق مساء يوم الاثنين الماضي فلما من عان وبحت معه العلاقات الاقتصادية بين البلدين

● واشنطن

وصلت رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت ثاتشر الى واشنطن في زيارة رسمية تستغرق عدة ايام

وستجري ثاتشر لقاءات مع الرئيس الامريكى رونالد ريغان وكبار المسؤولين في البيت الابيض تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين وموضوع نزع السلاح اضافة الى موقف أوروبا من حرب الكواكب

شولتز يدعو الكونغرس الى التصديق على ارقام المساعدات لدول الشرق الاوسط حجم المساعدة الإضافية للعدو لم يحدد بعد..

واشنطن - كونا، رويتر: حث وزير الخارجية الامريكى جورج شولتز الكونغرس على الموافقة على مستويات المساعدات الخارجية للشرق الاوسط التي اقترحتها ادارة الرئيس ريغان للعام ١٩٨٦ ووصف هذه المساعدات بأنها ضرورية لتحقيق تقدم ازاء تسوية سلمية بين العرب

(واشنطن) كما ابلغ الوزير لجنة تابعة لمجلس النواب امس ان (اسرائيل) لم تقم بعد بصلاحيات اقصائية كافية لاختلاف قرار امريكى حول مستوى المساعدات الاقتصادية لها في العام المالي المقبل

وكان شولتز يتحدث امام لجنة الشؤون الخارجية التابعة لمجلس النواب حول برنامج المساعدات الخارجية الامريكى للعام القادم وقال: ان واحدا من اهم اهداف السياسة الخارجية لهذه الادارة هو المساعدة على تحقيق سلام دائم بين اسرائيل وجيرانها العرب

واضاف ان مصر واسرائيل وهما الشريكان الرئيسيان لنا في السعي الى سلام، لكن تحقيق هذا الهدف يتطلب في المنطقة الامنية التي نعيش فيها الى المساعدة على تحقيق سلام دائم بين اسرائيل وجيرانها العرب

واشار شولتز في شهادته بالاعلاقات الاقتصادية للاردين الذي يعتبر المفتاح لاي تحركات لتسوية عربية مستقبلي

واقترحت الادارة صقلية ومساعدات للاردين قيمتها ١١٧ مليون دولار (٩٥ مليون) على شكل قروض مساعدات عسكرية ومليونان لاغراض التدريب العسكري ٢٠٠ مليون على شكل مساعدات اقتصادية ذات طبيعة امنية

وقال هذا المبلغ بخمسة ملايين دولار عن قيمة المساعدات للاردين العام الماضي

وقال شولتز ان برنامج مساعداتنا الاقتصادية والعسكرية ضرورية لتقوية امن الاردين واقتصاده المهدم

وقال السيناتور الجمهوري روبرت كاستن رئيس اللجنة الفرعية للاقتصادات الخاصة بالمعالم الخارجية في مجلس الشيوخ معقدا

بشأن ان اسرائيل ستحصل على ١٢ مليار دولار كمساعدات اقتصادية للعام ١٩٨٦ وهو المبلغ نفسه الذي وافق عليه الكونغرس للعام ١٩٨٥ ولكن جرى ايضا مناقشة عدد مسودات قانون خاص اضافي لتقديم اعطيات طوارئ لبرء واحدة، وقال مساعد كبير

للمستشار كاستن ان حجم المعونة سيصل الى ١٢ مليار دولار على مدى العامين ١٩٨٥ و ١٩٨٦

وقد طلبت (اسرائيل) ١٨٠٠ مليار دولار كمعونة اقتصادية للعام ١٩٨٥ و ٨٠٠ مليار دولار كمعونة اضافية للعام ١٩٨٥

وتلقى رايدي العدو عن المتحدث باسم وزارة البوليس قوله ان السلطات العسكرية اجرت تحقيقا في الحادث ووجدت ان بتدقيق الشرطة انطلقت بطريق الخطأ (!!!)

واضاف قوله ان القضية احيلت على المدعي العام للدولة لتقرير ما اذا كان ينبغي محاكمة الشرطي بتهمة الاعمال

نجاح تجربة الصاروخ الأمريكي (كروز) فوق الأراضي الكندية

واشنطن - ق-ن: اعن المتحدث باسم سلاح الطيران الامريكى عن نجاح اول اختبار لصاروخ (كروز) غير المسلح

ونسب رايدي (صوت امريكا) امس لهذا المتحدث قوله ان تصريع له ان الرحلة التي قام بها الصاروخ لمدة اربع ساعات ونصف الساعة فوق المنطقة القطبية الكندية قد اجزت حسب ما هو مقررها

واشار الى ان الصاروخ اطلق من قاعدة امريكى لارن (بي - ٥٢) على ارتفاع منخفض

وكان متظاهرين كنديين متحمسين للسلاح النووية قد اعربوا عن رفضهم التام لمل هذه التجارب فوق اراضي بلادهم

الا ان واشنطن ما زالت ترفض دعوات عربية وسوفييتية لعقد مؤتمر دولي لتسوية أزمة الشرق الاوسط وتفضل ان يشغل الاردين والمنظمة وهذا مشتركا للغاوض مباشرة مع (اسرائيل)

كما تصر الولايات المتحدة ايضا على ان تعترف الاطراف العربية التي تشارك في المفاوضات بمراسل

واشار شولتز في شهادته بالاعلاقات الاقتصادية للاردين الذي يعتبر المفتاح لاي تحركات لتسوية عربية مستقبلي

واقترحت الادارة صقلية ومساعدات للاردين قيمتها ١١٧ مليون دولار (٩٥ مليون) على شكل قروض مساعدات عسكرية ومليونان لاغراض التدريب العسكري ٢٠٠ مليون على شكل مساعدات اقتصادية ذات طبيعة امنية

وقال هذا المبلغ بخمسة ملايين دولار عن قيمة المساعدات للاردين العام الماضي

وقال شولتز ان برنامج مساعداتنا الاقتصادية والعسكرية ضرورية لتقوية امن الاردين واقتصاده المهدم

وقال السيناتور الجمهوري روبرت كاستن رئيس اللجنة الفرعية للاقتصادات الخاصة بالمعالم الخارجية في مجلس الشيوخ معقدا

بشأن ان اسرائيل ستحصل على ١٢ مليار دولار كمساعدات اقتصادية للعام ١٩٨٦ وهو المبلغ نفسه الذي وافق عليه الكونغرس للعام ١٩٨٥ ولكن جرى ايضا مناقشة عدد مسودات قانون خاص اضافي لتقديم اعطيات طوارئ لبرء واحدة، وقال مساعد كبير

للمستشار كاستن ان حجم المعونة سيصل الى ١٢ مليار دولار على مدى العامين ١٩٨٥ و ١٩٨٦

وقد طلبت (اسرائيل) ١٨٠٠ مليار دولار كمعونة اقتصادية للعام ١٩٨٥ و ٨٠٠ مليار دولار كمعونة اضافية للعام ١٩٨٥

وتلقى رايدي العدو عن المتحدث باسم وزارة البوليس قوله ان السلطات العسكرية اجرت تحقيقا في الحادث ووجدت ان بتدقيق الشرطة انطلقت بطريق الخطأ (!!!)

واضاف قوله ان القضية احيلت على المدعي العام للدولة لتقرير ما اذا كان ينبغي محاكمة الشرطي بتهمة الاعمال

وتلقى رايدي العدو عن المتحدث باسم وزارة البوليس قوله ان السلطات العسكرية اجرت تحقيقا في الحادث ووجدت ان بتدقيق الشرطة انطلقت بطريق الخطأ (!!!)

واضاف قوله ان القضية احيلت على المدعي العام للدولة لتقرير ما اذا كان ينبغي محاكمة الشرطي بتهمة الاعمال

وتلقى رايدي العدو عن المتحدث باسم وزارة البوليس قوله ان السلطات العسكرية اجرت تحقيقا في الحادث ووجدت ان بتدقيق الشرطة انطلقت بطريق الخطأ (!!!)

واضاف قوله ان القضية احيلت على المدعي العام للدولة لتقرير ما اذا كان ينبغي محاكمة الشرطي بتهمة الاعمال

وتلقى رايدي العدو عن المتحدث باسم وزارة البوليس قوله ان السلطات العسكرية اجرت تحقيقا في الحادث ووجدت ان بتدقيق الشرطة انطلقت بطريق الخطأ (!!!)

واضاف قوله ان القضية احيلت على المدعي العام للدولة لتقرير ما اذا كان ينبغي محاكمة الشرطي بتهمة الاعمال

وتلقى رايدي العدو عن المتحدث باسم وزارة البوليس قوله ان السلطات العسكرية اجرت تحقيقا في الحادث ووجدت ان بتدقيق الشرطة انطلقت بطريق الخطأ (!!!)

واضاف قوله ان القضية احيلت على المدعي العام للدولة لتقرير ما اذا كان ينبغي محاكمة الشرطي بتهمة الاعمال

وتلقى رايدي العدو عن المتحدث باسم وزارة البوليس قوله ان السلطات العسكرية اجرت تحقيقا في الحادث ووجدت ان بتدقيق الشرطة انطلقت بطريق الخطأ (!!!)

واضاف قوله ان القضية احيلت على المدعي العام للدولة لتقرير ما اذا كان ينبغي محاكمة الشرطي بتهمة الاعمال

وتلقى رايدي العدو عن المتحدث باسم وزارة البوليس قوله ان السلطات العسكرية اجرت تحقيقا في الحادث ووجدت ان بتدقيق الشرطة انطلقت بطريق الخطأ (!!!)

واضاف قوله ان القضية احيلت على المدعي العام للدولة لتقرير ما اذا كان ينبغي محاكمة الشرطي بتهمة الاعمال

وتلقى رايدي العدو عن المتحدث باسم وزارة البوليس قوله ان السلطات العسكرية اجرت تحقيقا في الحادث ووجدت ان بتدقيق الشرطة انطلقت بطريق الخطأ (!!!)

واضاف قوله ان القضية احيلت على المدعي العام للدولة لتقرير ما اذا كان ينبغي محاكمة الشرطي بتهمة الاعمال



جورج شولتز وزير الخارجية الامريكى يستقبل مارغريت ثاتشر لدى وصولها واشنطن مساء امس الاول والثلاثاء

(الاسككية من اب)

البنتاغون: التجارب على حرب الكواكب تبدأ بعد عامين باستخدام مكوك الفضاء

واشنطن/ ا.ف.ب: ذكر المتحدث باسم وزارة الدفاع الامريكى ان الوزارة تعتزم استخدام مكوك الفضاء ابتداء من العام ١٩٨٧ في التجارب على حرب الكواكب

وقال مايك بوش المتحدث باسم وزارة الدفاع ان التجارب الاسلحسية ستتم من مكوك او (دسيفل) في الفضاء

واضاف بوش ان التجارب ستتم من مكوك او (دسيفل) في الفضاء

واضاف بوش ان التجارب ستتم من مكوك او (دسيفل) في الفضاء

واضاف بوش ان التجارب ستتم من مكوك او (دسيفل) في الفضاء

واضاف بوش ان التجارب ستتم من مكوك او (دسيفل) في الفضاء

واضاف بوش ان التجارب ستتم من مكوك او (دسيفل) في الفضاء

واضاف بوش ان التجارب ستتم من مكوك او (دسيفل) في الفضاء

واضاف بوش ان التجارب ستتم من مكوك او (دسيفل) في الفضاء

واضاف بوش ان التجارب ستتم من مكوك او (دسيفل) في الفضاء

واضاف بوش ان التجارب ستتم من مكوك او (دسيفل) في الفضاء

واضاف بوش ان التجارب ستتم من مكوك او (دسيفل) في الفضاء

واضاف بوش ان التجارب ستتم من مكوك او (دسيفل) في الفضاء

واضاف بوش ان التجارب ستتم من مكوك او (دسيفل) في الفضاء

واضاف بوش ان التجارب ستتم من مكوك او (دسيفل) في الفضاء

واضاف بوش ان التجارب ستتم من مكوك او (دسيفل) في الفضاء

واضاف بوش ان التجارب ستتم من مكوك او (دسيفل) في الفضاء

واضاف بوش ان التجارب ستتم من مكوك او (دسيفل) في الفضاء

واضاف بوش ان التجارب ستتم من مكوك او (دسيفل) في الفضاء

واضاف بوش ان التجارب ستتم من مكوك او (دسيفل) في الفضاء

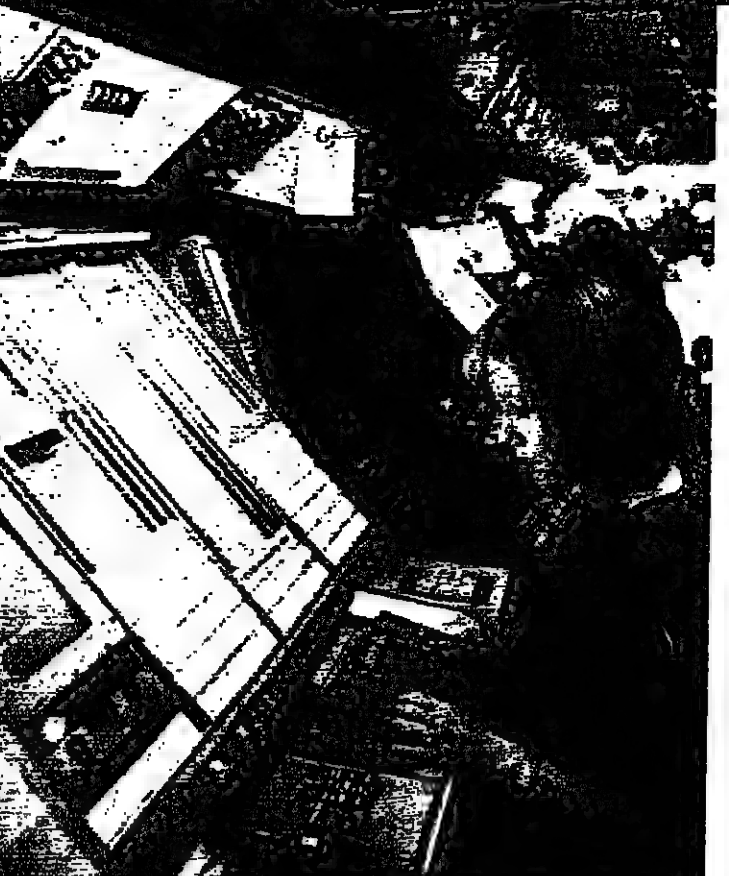
واضاف بوش ان التجارب ستتم من مكوك او (دسيفل) في الفضاء

واضاف بوش ان التجارب ستتم من مكوك او (دسيفل) في الفضاء

العدد ٦٠٨٧ - السنة الحادية والعشرون

[illegible]

هكذا من أجل



● المراقبة في برج المراقبة تحتل من الترتيب



● داخل برج المراقبة في مطار تلاتنا

يعيشون على أصابعهم وذلك هم دائما في
التيارات التي تدور حولهم في
الجو، وتقول المراقبة في برج المراقبة في تلاتنا
بربريا برون (٣١ سنة) والتي تكتب
بشخصياتها صليبية:
«ان الانشغال الذي سبق لهم ان
قاسوا طائرات من السحب عليهم ان يتقنوا
مهمة المراقبة في أبراج المراقبة لان
تقديهم دائما يظل مركزا على الطيران
دون سواهم، وتضيف:
«ان المراقبين في أبراج المراقبة يتبعون
كثيرا لرحلات الطائرات التجارية لان
طيارها يتقن دائما ويصاحبه
لإرشادات الأبراج»
وتقول المراقبة في برج المراقبة في مطار
تلاتنا جيني جوني (٤٦ سنة) والتي أعرق
كثيرا عندما أقبل مهنتي وخاصة عندما
تكون الأحوال الجوية سيئة وعندما يكون
الطيار جديدا في عمله»
وتقول ستييف ديفيد وهو موظف في برج
المراقبة في مطار تلاتنا وكان قد استقال
قبل ثلاث سنوات وعمل طيارا الى استئناف
عمله:
«بعد الثلاث سنوات التي أبتعدت فيها
عن العمل في برج المراقبة شعرت بالارتياح
كامل في أصلي، لقد تدرجت طريقة
حياتي، والآن أعود وكلي أمل بأن أعود
الأمر على علائها»

الذكريات المؤسسية موعدها فصل الربيع في بنجلاديش؟

دكا/ ديا:
مع شهر شباط (فبراير) يأتي الربيع
وتزهر الشار وفوح عطرها النكري من
لشجار للتجس التي لحد لها ويتنثر في
الليلة لكه أيضا موسم الخلاف في
عاصمة بنجلاديش للبهجة والتي يفر
عند سكانها بأربعة ملايين نسمة.
فكل الحكومات وحتى ما يحظى منها
ببب الشعب تجد نفسها في وضع غير
مرحح خلال هذا الشهر حيث يكون الناس
في حالة مزاجية يشوبها التوتر على حكم
للؤسسات وجهر معظم الأفراد بتدعيها.
لمع شهر فبراير تحمل ذكرى انتفاضة
قام بها الطلبة في عام ١٩٥١ ميلاديون
وباستخدام (البنفالية) لغة للبلاد في الوقت
الذي كانت بنجلاديش جزءا من باكستان
والت الثورة الى وفاة أربعة من الطلبة يوم
٢١ شباط (فبراير) خلافا فيما بعد على
لهم شهداء اللغة.
وفي هذا اليوم من كل عام يجتمع عشرات
الآلاف من الناس حفا وجاهلن لزمور الى
القصبة التذكارية للطلاب الأربعة الملقم
داخل حرم جامعة دكا.
ويتم حصول البلاد على استقلالها في
عام ١٩٧٢ أعلنت الحكومة يوم ٢١ شباط
(فبراير) لجزء عامة.
والبنفالية بلهجتها المحلية الست
ويجوزها السنسكريتية هي اللغة الرسمية
لحوالي مئة مليون نسمة.
وقال منصور مولا المدير العام للأكاديمية
البنفالية (ان اعتراف الحكومة بهذه
الذكرى السنوية لم يبرحها من الظلم
الذي يشعل في النفوس كما حدث) وهذه
الأكاديمية هي المؤسسة الحكومية التي
تنظم امتحانات موسمية ومهرجانات لإلقاء
الدرس ومعرضا للكتاب امتحالا بهذا الشهر
كل عام.
وفي يوم ١٤ شباط (فبراير) من عام
١٩٨٢ اشعلت شرارة أول احتجاج ضد
الحكومة العسكرية التي يرأسها الجنرال
حسن محمد ارشد والتي تمكك البلاد
منذ أربعة وثلاثين شهرا أن تقام للطلاب
والأحزاب السياسية للظواهر على استعداد
لشهر امتحالا بالذكورية السنوية للجامعة
التي أدت الى وفاة خمسة أشخاص في
مصادمات مع الشرطة.

ابراج مراقبة الطائرات في امريكا خلايا نحل بشرية

لايختلف عمل الموظفين عن الطيارين فكلا العاملين يتطلب دقة متناهية

العمل المرهق في ابراج المراقبة يتسبب في امراض مختلفة

التلاتنا (أ.ب):

المسورة مربعة وديية، شاشة الرادار
تغطيها ومضات من الملامح الخضراء
تنبئ من الخلايا الحية أو جراحهم
صغيرة لتأري الأبالجهر الويف من هذه
الويشات الخضراء تظهر على شاشة
الرادار.
كل وحدة تمثل طائرة في الجو في أي
اتجاه وعلى أي ارتفاع، ويأخذ برج
المراقبة في مطار تلاتنا يركز الموظفين في
البرج اعينهم على شاشة التلقين التي
تنقل هذه الميضات بتدوير على شبكة
الرادار.

● شاشة الرادار في برج المراقبة والتقط تصوير الى الطائرات

وكل موظف في برج المراقبة يستطيع
مراقبة مظهر على شبكة الرادار ولكن
للمراقبة تتوزع حيث كل موظف يراقب
مربعا أو جزءا من الميضات التي تمثل
سبح الطائرات في الجو، ويعرفه أبراجها
ويوصل الموظفين على إرسال التعليمات
للتقدي الطائرات على تحصيل السرعة وتلقي
الاصطدام بطائرة أخرى بتدوير الارتفاع
وكثافة الضباب وسفاه الجو وغلو من
الرياح أو الضباب الهوائي.
ويبلغ ارتفاع برج المراقبة في مطار
تلاتنا ٦٤ مترا، وتغطي شبكة الرادار
المركزة لوحة مسافة في الجوتيلغ ١٢٠ ميلا
مربعا فوق تلاتنا حيث يكون الويف من
الجيش داخل الطائرات.
ويذكر ان ابراج المراقبة في الولايات
للتحدة تراقب عددا كبيرا من الطائرات
والرحلات الجوية، فخلال عام ١٩٨٤ من
الحمل ان تتولى مائة الطيارين المدني
الفرقالية في الولايات المتحدة تسهيل ٥٧
مليون رحلة جوية تقوم بها أكثر من ٢١٥
الف طائرة هذا عددا من الطائرات
للمسيرة، ويوسف لخم ابراج المراقبة
بقوله: انها خلايا نحل بشرية.

وقد نشأت حركة موظفي ابراج المراقبة
بعد الاضراب الكثرة الذي قام به موظفو
ابراج المراقبة في الولايات المتحدة في عام
١٩٨١ والذي اشترك فيه ١١٥٠٠
موظف... وقد أسفر ذلك الاضراب عن اصدار
جوبس مؤلف الموظفين من اصحابهم
والاستعانة بهم بجنود الجيش للمراقبة
على ابراج المراقبة.
ويذكر انه خلال عام ١٩٨٠ أي قبل
عام من طرد الـ ١١٥٠٠ موظف في ابراج
المراقبة في الولايات المتحدة شهدت لاجواء
الولايات المتحدة ٦٥ مليون رحلة جوية
وخلال عام ١٩٨٢ أي بعد عام على طرد
موظفي ابراج المراقبة انخفض عدد
الرحلات الجوية في اجواء امريكا الى ٥٠
مليون رحلة.

وتقول مسؤولون في دوائر الطيران
للمدني الفرعالية في الولايات المتحدة ان
عدد الرحلات الجوية بعد تحديث لاجهزة
الرادار والمراقبة الجوية سيؤاد حتما.
ويضيفون:
«يجوز كل علم عروب أكثر من ألف
شخص على ابراج المراقبة في ابراج
المراقبة في مطارات امريكا وهذا يعني انه
بعد عدة سنوات سيكون لدى الولايات
للتحدة ١٦٣٠٠ موظف مراقبة».

ويذكر بالذكر ان عدد موظفي ابراج
المراقبة في الولايات المتحدة قبل الاضراب
كان يبلغ ١٦٥٠٠ موظف وبعد الاضراب
وطرد ١١٥٠٠ موظف لم يبق سوى
خمس آلاف موظف هم الذين لم يشتركوا
في الاضراب.
وخلال الثلاث سنوات الماضية شهدت
الولايات المتحدة تغييرات في أنظمة مراقبة
الرحلات الجوية من هذه التغييرات
اندخل لاجهزة حديثة.
وبالنسبة لمطار تلاتنا، وهو واحد من
اهم المطارات في الولايات المتحدة، يجلس
للمراقبين جنباً الى جنب في ابراج المراقبة
واصل كل موظف جهاز تلقين وجهاز
مراقبة أخرى ولكن الموظفين في الجو على
من الطائرات وعلى ارتفاع عال يوجهون
الطائرات ويؤيدون لادتها بالتحليلات.

ويصل للموظفين في ابراج المراقبة مرقف
يتطلب تركيزا في كل دقيقة ويتكى.
ويذكر انه بعد يوم صعب ومرهق خلال
الستينيات عندما حدث انفجار في إحدى
الطائرات في مطار كندي يظل موظفو
المراقبة جهدا كبيرا وأدى مغادرة أحد
مؤلف للموظفين للبلاد بعد نهاية عمله قال
والجهد مرتسم على وجهه... الصدد... لم...
يقتل أحد في الحادث.
والموظفين في ابراج المراقبة.. لايفتقون
عن الطيارين الذين يقودون الطائرات.
فصلهم يتطلب دقة وتركيزا، وكثيرا ما
يبدأ مؤلف ان علمهم للرقع سيؤدي الى
اصابهم بالمسكة والارهاق في تبادل
للكول واختيار الاصحاب وقتلي يؤدي
الى الطلاق في من القلصة والأربعين.

ويقول مايك بلودي مدير العمليات في
مطار تلاتنا في مقابلة مع الاسوشيتد
پرس:
«هذا ما يتصوره موظفو ابراج المراقبة،
وهل هذا التصور مدس الآن ان أكثر
الموظفين في مطار تلاتنا ليسوا بهذه
القلية وهذا التصور».

دان معظم الموظفين في مطار تلاتنا
محققين وخبراء ويقتن بأنفسهم ويرغم ذلك
فان علمهم لايزال شبيها بعمل الطبيب
الجراح، اضي انه يتطلب دقة ومهارة
وعناية فائقة.

ولأجل، رغم تحديث الاجهزة في ابراج
المراقبة، يخضع على موظفي ابراج المراقبة
نكوى مقية من اضراب الـ ١١٥٠٠
موظف ذلك الاضراب الذي أدى الى
طردهم من اصحابهم.
ويقول زملاء ذلك الاضراب ان الخبراء
أدى الى انهاء خدمات العديد من الخبراء
والقنين في ابراج المراقبة، ويضيفون:

جنت متجمدة داخل كهف سوفياتي منذ آلاف السنين

فتاة شابة ظلت محفوظة بجملة جيدة عقب تروون من الوفاة

هالبروغ و.ب.أ:
عثر الباحثون في مغارة أسفل شبح
الجاري في جمهورية تركمنستان
السوفياتية على مئات الجثث البشرية
للحفظ منذ أزمان غائرة، من بينها جثة
لشابة شابة ذات شعر أسود كثيف، ظلت
محفوظة بجملة جيدة بعد قرون من الوفاة.
وكانت معظم الجثث عارية ويقتن
العلماء على انها ظلت بجملة جيدة بفضل
الهواء القوي داخل المغارة. غير ان السبب
في تواجد هذه الجثث في اعماق الارض
لايزال يثير موجة من الاستنتاجات في
الاتحاد السوفياتي.
وقالت وكالة انباء المانيا الشرقية «د.بون»
التي اوردت التيا مؤخرا ان المعلومات
المفصلة تشير الى ان اصحاب تلك الجثث
وقدوا مصطفة في بكر مصطفة من القلعة في
القرن الوسطى او ان المغارة كانت قاع
حفرة سميكة يتم فيها دفن الموتى.
والواقع الذي تم فيه العثور على تلك
الجثث عبارة عن سلسلة جبلية نائية
بالقرب من الحدود الافغانية ويطلق
للمدنيين عليها اسم الجبال المسماة
نظرا لان زعموا بوية دافئة تقضي مساحة
كبيرة منها خلال فصل الربيع.
وإذ تم العثور على الجثث عندما كان
بعض مائة اكتشاف للمغارة والكهوف من
مدينة كراسنويارسك السوفياتية فيهمون
بدراسة انماط الكهوف في سلسلة الجبال
المسماة.

● شاشنة الرادار في برج المراقبة والتقط تصوير الى الطائرات

شريط كبير أو شريط صغير

توشيبا

الأولى في العالم التي تترك لك الاختيار

١٢٢٠ ريال

١٣٠٠ ريال

١٦٠٠ ريال

١٧٥٠ ريال

١٢٢٠ ريال

١٣٠٠ ريال

١٦٠٠ ريال

١٧٥٠ ريال

توشيبا هي الشركة الوحيدة التي تعطيك حرية الاختيار ما بين مسجلات كاسيت فيديو شريط كبير VHS أو شريط صغير BETA. مسجلات كاسيت الفيديو من توشيبا، جودة فائقة بأسعار خيالية.

توشيبا

فتممة في الروعة

للأغراض: وحدة، المركز الرئيسي، ٢٧٧٧٧٧، الفريب ٢٧٧٧٧٧، شارع الكرونة ٢، ٣٧٥٨٠، كيلوم طريق مكة ٦٧٢٤٥، الرياض، ت ٤٦٥٤٣٣، الفبريت ٨٩٦٧٨٨، مكة المكرمة ٥٥٨٤١٥

خبرائيل

مقاطع من
مفر للتوجه!!

اطن انه والساري، ذلك
الكاتب الساري، هو الذي
كب يوما يتعد اولئك الذين
يكونون عن مشاهداتهم خارج
الوطن، على سبيل الاستعراض
والفخر بأنهم سافروا..

ولا كانت - مع غري - من
يتلون هذا النوع من الكتابة
الاستعراضية، فقد أصبحت - الى
حد كبير - من الحديث عن كثير من
تجاربهم، رغم أهميتها..

واليوم، اجلس مضطرا لهذا
النوع من الكتابة، بالأذن منك -
ياساري - ومن الساري، لأن
التوجه الذي بقيت بقية في
أفروني، أو التي أقيمت - غفارا - في
وجهي، جعلني اعاد مثل هذا
الفكر من الترف على الورق.

افقروا لي هذا الفكر من
البحر، فإن ترك حية وولدا
ووالدة وأخا وصديقا، يعني أن
تكون مضطرا لشراء العاطفة بسر
عند سافرا وغير قابل للمحاسبة،
أو أن تبكي..!

والبحر كان - ياساري - خلا
وحيدا، لمن الغبار والحرق الذي
صقه البرد والرطوبة في البحر،
والبرد والجفاف في السواحل.

ان غشي في الشارع والظلمة
تتلك النظرات ثم تتعبدك، كما لو
كانت تقول لك بأنك مجرد رقم
ضمن هذه الدواب التي تلد على
الرصيف، فذلك داع مهم للكاتب.

وان تجلس في غرتك النافذة،
فقد القبر، تتجلى زوايا
الغائب، بعد أن كنت تتجلى
صحة، وتتجلى طرق الباب،
بعد أن كنت تتجلى هبوبه،
وتتجلى صخب الأطفال، بعد
أن كنت تتجلى قهقهة هاتئة،
فهذا أكثر من داع للكاتب.

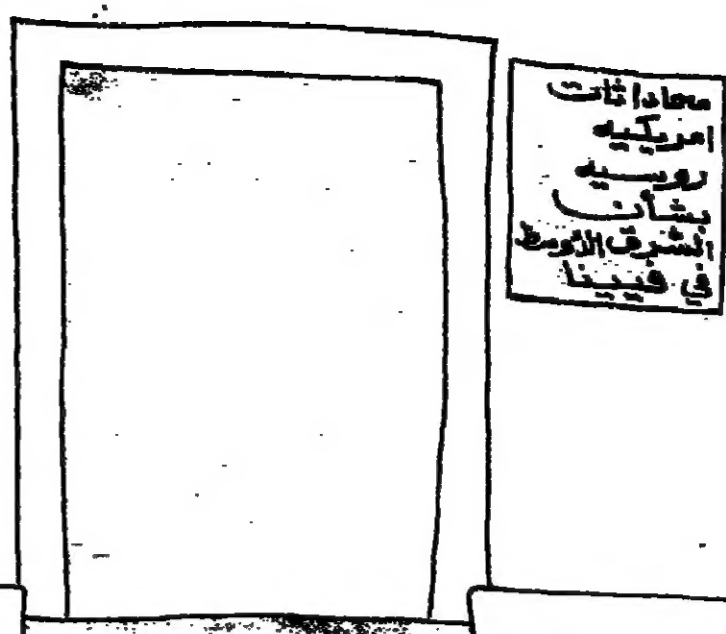
وانا ترحلت من قوم وقد قدروا
ان لا تفرغهم فالرحل هم
غفبت - ياساري - على هذا
الشاعر، وأنت قد قرنته وأنته،
لازجها بشيء من شعبي
وحظي، ولا عمن حالي التي
انتشرت هذا التوجه، ومنه
الغربة..

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

سلطان البازي

• باريس •

خافيت يكون الوفاق مثل العاده
... على حسابي!!



محمّد الخيفر

الحقّام السامي يوافق على:

منع قطع أراضي الدولة للصناعات في الرياض

كتب/ ابراهيم الكليب:
وافق المقام السامي على منع
المؤسسات الصحفية بمدينة
الرياض قطعة أرض مساحتها
الاجالية ٦٠ ألف متر مربع
يخصص لكل مؤسسة ٢٠ ألف

متر مربع وهي مؤسسة الإمامة
الصحفية ومؤسسة الجزيرة
الصحفية ومؤسسة الدعوة..
وقد قامت أمانة مدينة
الرياض بتحديد أماكن تلك
القطع شمالي الرياض..

مكة المكرمة - واس:
تتمتع الملكة مبلغ ستين ألف
ريال لإحدى الجمعيات المعنية
بالتعليم بمدينة فينكس
بموريشيوس للمساعدة في
النشاطات والمشاريع الخيرية التي
تنفذها الجمعية.

وتأتي هذه المساعدة التي قدمت
عن طريق رابطة العالم الاسلامي
ضمن ما تقدمه الملكة لدعم
والمسلمين.

المملكة تقبل
مساعدة جمعية
خاصة بالمعوقين
في موريشيوس

الجمعيات والهيئات الاسلامية
العاملة في خدمة الاسلام
والمسلمين.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

البروا - ياساري - بكثي هذه
لهم لكي... ومن أجلكم.

• نريق جيولوجي.. يبعث عن سر المياه الجوفية:

قمة جائية.. تمست الرياض!

اكتشاف البحيرة في حفريات مشروع تقاطع وزارة العمل..

الملاحظات الأولية تؤكد انها مياه صافية
قد تكون امتدادا لميون الخرج أو الاحساء أو هيت



كتب/ سليمان الناصر:
شكلت لجنة مدينة الرياض فريقاً من
الجيولوجيين لتقديم تقرير علمي مفصل
عن مياه جوفية الصادرة تم اكتشافها
لثبات قيام الشركة المقتدة لمشروع تقاطع
وزارة العمل بالرياض بتنفيذ الحفريات
للأمانة للمشروع.. ويستبعد ان يكون
مصدر هذه المياه من الجاري لانها مياه
صافية ولاستحالة سحبها من موقع
المشروع.. ويؤكد مواطنون ان هذه المياه
قد تكون امتدادا لميون الخرج أو الاحساء
أو هيت..

وكانت قد سرت اشاعت قوية قبل أيام
واكدوا مواطنون اجروا أسس اتصالات
بـ الرياض، حول وجود ما يشبه العين أو
مجرى مياه فوجئت به الشركة المقتدة
لانفاق تقاطع وزارة العمل الذي يتكون من
٣ أنفاق أرضية الأول طوله ٧٤ متراً
وعرضه ٢٢ متراً والثاني طوله ٢٠ متراً
وعرضه ١٧ متراً والثالث بطول ٨٤ متراً
وعرضه ٢١ متراً وقد فوجئت الشركة
المقتدة للمشروع أثناء الحفريات بوجود
مياه على بعد ٨ أمتار عن سطح الأرض
بينما انه مجرى مياه باطنية علوي وليس
عيناً.. وقالت الشركة المقتدة لهذا المشروع
بمسح المياه التي بدأت تتدفق وتغطي
موقع العمل بل ان الأعمال قد تعطلت خلال
الأيام الماضية.. ويقول الحارس السعودي
الموقع انه منذ ١٥ يوماً والعمل يتباطأ
بسبب ظهور هذه المياه بغزارة التي لم يجد
شغلها في إبقائها وهذا ما يؤكد انها مجرى
ألماء أتية من بعيد وليست مجاري كما
اعتقدت الشركة في يدي الأمر وقد وجد
ان نسبة هذه المياه مرتفعة وخاصة في
اصناف ٨ الى ١٠ أمتار.. ويؤكد احد
العمال في المشروع ان هذه عين مياه وأنه
يمكن الاستفادة منها في مياه الرياض لأنه
تدفق هذه المياه.. وأكد انها ليست مياه
مجار بل انها تبع مياه..

بينما أكد المواطن عبدالله الهويدي
الذي أجرى اتصالاً مساء أمس
بـ الرياض، انها عين وقال ان الانخفاض
الذي تتدفق منه قريب الى عين هيت أو
عين الخرج.. وقال انه شرب من مياهها
وانها قريبة الطعم من مياه عين
الاحساء..

وعما اذا كان سيترشح مشروع تقاطع
وزارة العمل الكبير الذي يشتمل على أنفاق
وجسور وأنفاق مشاة ومدة تنفيذه (٣٠)
شهوراً ويضم شارع عمر بن الخطاب
وشوارع الربيع وشوارع الظهران والمنطقة
الصناعية يقول المهندس صالح الدميحي
مدير الإدارة الهندسية بإمارة مدينة
الرياض ان هذه المياه لن تؤثر على تنفيذ
المشروع ان شاء الله..

وقال ان الإدارة الهندسية قد شكلت
فريقاً من الجيولوجيين للبحث والدراسة
وقد بدأوا أمس في دراسة الموقع ونحن في
الأمانة نعتبر الأمر جيداً لأنه منذ عدة
أيام وعلمنا سحب المياه مستمرة ولكن
الموقع لم ينخفض وقد تنتظر تقرير
الجيولوجيين عن هذه الظاهرة الطبيعية
وقد وجد هذه المياه في باطن الأرض حيث



باريس وفرانكفورت اقل
امنا من طوكيو وشيكاغو

باريس اقل
امنا من طوكيو وشيكاغو

تعلن

مؤسسة النقد العربي السعودي

لكافة المواطنين والوافدين
انه قد صدر القرار الخاص بـ

تنظيم أعمال مهنة الصرافة

وقد أصدرت المؤسسة
تعليمات للصرافين المستوفين
لشروط المهنة... وهذه
التعليمات موضوعة في
مكان بارز في محلات
هؤلاء الصرافين.

والمؤسسة تهيب بجميع المواطنين
والمقيمين بقصر تعاملهم مع هؤلاء
الصرافين.. بالإضافة إلى أن البنوك
التجارية المعتمدة وفروعها المنتشرة
في كافة أنحاء البلاد.

كما تنود المؤسسة من الجميع التأكد
من وجود الترخيص المشار إليه فعمل
تلك محلات الصرافة والتداول التي
يتعاملون معها.. وعدم التعامل مع
المؤسسات أو الشركات غير معتمدة
بغض النظر عما تحمله من أسماء مشهورة
أو صرافة - الاستثمار - الأعمال المالية
أو مرادفاتها.

والله ولي التوفيق

حليب ماعز!!

وصلت إلى الملكة وأول مرة أول شحنة
من حليب الماعز الجاف لما يعمل هذا
النوع من الحليب متوفر على مدار السنة
وسيم طرحه قريباً بالأسواق بواسطة
مؤسسة فهد بن عبد الله للتجارة والزراعة
بالرياض.

تقريباً: ٤٠٣٩٠٨/٤٠٥٥٠٧١
ومن المعروف أن حليب الماعز يختلف
تكويناً ومذاقاً عن أنواع الحليب الأخرى
لما يجعله ملائماً ليعاني من الحساسية أو
الحساسية أو الفرجة كذلك لا يصعب
تناوله أية اضطرابات معدية لما يجعله
مناسباً لكافة الأعمار.

لصوص ينهبون ثلثي ضحايا حريق

تنتشر صحيفة ميبوز جورنال، في
صدر صفحاتها أمر صورة للصوص وهم
ينهبون حل ضحايا حريق فندق ريجنت في
الفلين بعد ان تبين ان متاع الموتي
والاحياء من نزلاء الفندق تعرض للسرقة
من جانب اللصوص ويضرب المدينين بل
رجال الاطباء ومتعهدي نقل الموتى.
وكان قيام فريق قد وصل من مصدر
سري، الى الصحيفة التي نشرت صوراً
منه مما أدى الى صدور قرار بإيقاف أربعة
من رجال البوليس عن العمل وكذلك بعض
المستولين من رجال الاطباء الذين انبت
القيام اشتراكهم في نهب كل ما خلف حمله
وغلا ثمنه، ولزكر الصحيفة ان محصلة
السرقات اثرت حريق فندق ريجنت تقدر
بألاف الدولارات.

وتخشى السلطات من ان تؤثر هذه
الصور على قطاع السياحة في الدولة التي
ماكدت تنفق من حاد احتفال زعيم
المعارضة اكبر حتى جاء حادث حريق
الفندق ليؤذي الطين إلى.

وكانت مجموعة مجهولة قد اعلنت
مسئوليتها عن الحريق في برفقة لوكات
فرانس بريس ولوكات الاتياد اليابانية.
واكدت المجموعة اعتزامها مواصلة هذا
النوع من العمليات احتجاجاً على

حليب ماعز!!

وصلت إلى الملكة وأول مرة أول شحنة
من حليب الماعز الجاف لما يعمل هذا
النوع من الحليب متوفر على مدار السنة
وسيم طرحه قريباً بالأسواق بواسطة
مؤسسة فهد بن عبد الله للتجارة والزراعة
بالرياض.

تقريباً: ٤٠٣٩٠٨/٤٠٥٥٠٧١
ومن المعروف أن حليب الماعز يختلف
تكويناً ومذاقاً عن أنواع الحليب الأخرى
لما يجعله ملائماً ليعاني من الحساسية أو
الحساسية أو الفرجة كذلك لا يصعب
تناوله أية اضطرابات معدية لما يجعله
مناسباً لكافة الأعمار.

حليب ماعز!!

وصلت إلى الملكة وأول مرة أول شحنة
من حليب الماعز الجاف لما يعمل هذا
النوع من الحليب متوفر على مدار السنة
وسيم طرحه قريباً بالأسواق بواسطة
مؤسسة فهد بن عبد الله للتجارة والزراعة
بالرياض.

تقريباً: ٤٠٣٩٠٨/٤٠٥٥٠٧١
ومن المعروف أن حليب الماعز يختلف
تكويناً ومذاقاً عن أنواع الحليب الأخرى
لما يجعله ملائماً ليعاني من الحساسية أو
الحساسية أو الفرجة كذلك لا يصعب
تناوله أية اضطرابات معدية لما يجعله
مناسباً لكافة الأعمار.

حليب ماعز!!

وصلت إلى الملكة وأول مرة أول شحنة
من حليب الماعز الجاف لما يعمل هذا
النوع من الحليب متوفر على مدار السنة
وسيم طرحه قريباً بالأسواق بواسطة
مؤسسة فهد بن عبد الله للتجارة والزراعة
بالرياض.

تقريباً: ٤٠٣٩٠٨/٤٠٥٥٠٧١
ومن المعروف أن حليب الماعز يختلف
تكويناً ومذاقاً عن أنواع الحليب الأخرى
لما يجعله ملائماً ليعاني من الحساسية أو
الحساسية أو الفرجة كذلك لا يصعب
تناوله أية اضطرابات معدية لما يجعله
مناسباً لكافة الأعمار.

حليب ماعز!!

وصلت إلى الملكة وأول مرة أول شحنة
من حليب الماعز الجاف لما يعمل هذا
النوع من الحليب متوفر على مدار السنة
وسيم طرحه قريباً بالأسواق بواسطة
مؤسسة فهد بن عبد الله للتجارة والزراعة
بالرياض.

تقريباً: ٤٠٣٩٠٨/٤٠٥٥٠٧١
ومن المعروف أن حليب الماعز يختلف
تكويناً ومذاقاً عن أنواع الحليب الأخرى
لما يجعله ملائماً ليعاني من الحساسية أو
الحساسية أو الفرجة كذلك لا يصعب
تناوله أية اضطرابات معدية لما يجعله
مناسباً لكافة الأعمار.

حليب ماعز!!

الإدارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١ • التحرير: ٤٧٦٤٥٧١ • الإعلانات: ٤٧٦٤٥٧١ • الاستاذات: ٤٧٦٤٥٧١ • الاشتراكات: ٤٧٦٤٥٧١ • الإعلانات: ٤٧٦٤٥٧١ • الاشتراكات: ٤٧٦٤٥٧١ • الاشتراكات: ٤٧٦٤٥٧١

الإدارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١ • التحرير: ٤٧٦٤٥٧١ • الإعلانات: ٤٧٦٤٥٧١ • الاستاذات: ٤٧٦٤٥٧١ • الاشتراكات: ٤٧٦٤٥٧١ • الإعلانات: ٤٧٦٤٥٧١ • الاشتراكات: ٤٧٦٤٥٧١ • الاشتراكات: ٤٧٦٤٥٧١

الإدارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١ • التحرير: ٤٧٦٤٥٧١ • الإعلانات: ٤٧٦٤٥٧١ • الاستاذات: ٤٧٦٤٥٧١ • الاشتراكات: ٤٧٦٤٥٧١ • الإعلانات: ٤٧٦٤٥٧١ • الاشتراكات: ٤٧٦٤٥٧١ • الاشتراكات: ٤٧٦٤٥٧١

الإدارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١ • التحرير: ٤٧٦٤٥٧١ • الإعلانات: ٤٧٦٤٥٧١ • الاستاذات: ٤٧٦٤٥٧١ • الاشتراكات: ٤٧٦٤٥٧١ • الإعلانات: ٤٧٦٤٥٧١ • الاشتراكات: ٤٧٦٤٥٧١ • الاشتراكات: ٤٧٦٤٥٧١